



# Кадровые приборостроению

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА  
ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ИНСТИТУТА  
ТОЧНОЙ МЕХАНИКИ И ОПТИКИ

№ 9 [1360] ● Понедельник, 28 марта 1988 г. ● Выходит с 1931 года ● Цена 2 коп.

Проблемы высшей школы

## ПЕРЕСТРОЙКА— ИНИЦИАТИВУ И ТВОРЧЕСТВО

Г. НОВИКОВ, профессор,  
ректор института

ПРОЦЕСС перестройки поставил перед институтом неотложные задачи коренного повышения качества подготовки специалистов и эффективности научно-исследовательской деятельности. Постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР, нормативными документами Минвуза СССР создана основа перестройки — радикально расширены права коллектива института во всех областях деятельности: учебной, научно-исследовательской, финансово-хозяйственной и кадровой. Этим каждому коллективу и работнику предоставлены широкие возможности для инициативы и творчества.

Перестройке мешает самоуспокоенность, вера в удовлетворительность вчерашней организации учебной, научно-исследовательской, штатно-финансовой и кадровой работы. Однако условия, в которых работает вуз, требования к качеству его деятельности коренным образом изменились и продолжают изменяться, а это приводит к необходимости поиска новых форм и методов в работе института.

Вузы переходят на качественно новую форму взаимодействия с предприятиями — подготовку специалистов по прочным договорам с предприятиями. Предприятия должны оплачивать подготовку специалистов и, естественно, вправе отказываться от непрофильных некачественно подготовленных выпускников. Если выпускники не пользуются «спросом», должна закрыться кафедра. Такое может случиться и с вузом. Предприятия начали тщательно изучать уровень подготовки специалистов разных вузов, а вузы — конкурировать за право подготовки специалистов. Первые опыты заключения договоров с предприятиями показывают, что в некоторых аспектах подготовки конъюнктура складывается пока не в пользу выпускников ЛИТМО. Чтобы выпускники пользовались спросом, диплом ЛИТМО должен стать гарантией качества инженера — современности его знаний, профессионализма, самостоятельности и творчества, гражданственности и общей культуры. Чем мы гарантируем «конкурентоспособность» выпускников ЛИТМО 90-х годов? Всегда ли диплом ЛИТМО гарантирует качество выпускника?

Эти вопросы требуют реалистичного осмысления, причем с позиций потребителей — отраслей и предприятий. Чтобы сохранить

преумножить престиж института, необходимо тщательно изучать конъюнктуру спроса на инженерные кадры, заключить с предприятиями договоры на целевую подготовку специалистов и тем самым установить потребность в специалистах разного профиля и составе знаний будущих выпускников. Кафедральные «модели» подготовки специалистов необходимо откорректировать в соответствии с требованиями научно-технического прогресса и заданиями предприятий. Этот фактор в корне меняет подход к организации подготовки специалистов.

Приборостроению необходимы специалисты качественно нового уровня, способные создавать именно новую технику. Отрасли требуют не дипломированных выпускников, а толковых инженеров для разработки актуальных направлений приборостроения. Как же обеспечить это законное требование к выпуску? Существующая система преподавания не формирует ни самостоятельности, ни творческой активности. Нужны новые формы изучения теоретического материала, иные лабораторные циклы, другая организация практик и даже экзаменов. Эти формы должны вырабатывать каждый преподаватель, каждая кафедра.

Нужно повысить ответственность каждого работника. Необходимо создать условия для результативного труда каждого подразделения. Нужно навести порядок во всей деятельности. Для этого институту предоставлено право формировать свою структуру (состав факультетов, кафедр, подразделений и служб), штатное расписание и гибко варьировать фондом заработной платы. Можно работать с десятком высококвалифицированных лиц, но можно их заменить пятью высококвалифицированными специалистами. Для поощрения высокопродуктивного, квалифицированного труда можно повышать оклады на 80 процентов. Это наше право. Нужно широко использовать эти возможности.

Перестройка ставит много проблем. Для их решения нам предоставлены большие полномочия. Решать проблемы нужно на всех уровнях — от ректората до лабораторий, не ожидая специальных указаний. Осознание необходимости перемен, инициатива, деятельное участие во всех сторонах жизни института — главные требования периода перестройки.

СРЕДИ сотрудников научно-исследовательской части высоким качеством оформительских работ славится старший лаборант Лидия Ивановна Кузевич.

Фото З. Санной



ПЕРЕСТРОЙКА на кафедре высшей математики началась фактически несколько лет назад. Произошли существенные изменения в кадровом составе кафедры и партийной группы.

Так, в 1980 году на кафедре было 8 кандидатов наук, из них — 5 доцентов и 1 доктор наук. Партийная группа состояла из 5 членов КПСС, среди которых был 1 доктор наук, 2 кандидата наук и 2 коммуниста не имели ученой степени, причем четверо из пяти членов КПСС были пенсионного или предпенсионного возраста.

В настоящее время из 30 преподавателей кафедры один является доктором наук (еще 3 доктора наук работают по совместительству) и 15 сотрудников имеют ученые степени кандидатов наук. Предполагается, что в этом семестре на имеющиеся вакантные должности будут приняты на работу еще два кандидата наук. Партийная группа кафедры высшей математики состоит из 10 членов КПСС и 1 кандидата в члены КПСС. Среди них: 1 доктор наук, 7 кандидатов наук (6 доцентов и 1 ассистент), 2 ассистента и 1 аспирант. Средний возраст членов партийной группы — 36 лет.

Практически вся работа кафедры проводится с участием коммунистов и под контролем партийной группы. Большое внимание партийная группа уделяет идейно-политической и воспитательной работе, политике, работе ДНД и поста НК кафедры. На кафедре предъявляются высокие требования ко всем сотрудникам и особенно к коммунистам, о чем свидетельствует рассмотрение характеристик треугольником кафедры и их утверждение на партийной группе. Например, недостатки в работе отмечались в характеристиках членов КПСС Т. А. Быковой, С. А. Вавилова, В. Г. Дегтярева, Я. С. Фельдмана.

Во время обсуждения характеристик на партийной группе каждый присутствующий может высказать свое мнение и внести предложения по их содержанию. Окончательное решение, конечно, принимает партийная группа, что существенно повышает ее влияние на кадровую политику кафедры. Правда, на кафедре работает еще недостаточное количество кандидатов наук, и существенным недостатком является отсутствие, кроме заведующего кафедрой, докторов наук.

Коммунисты кафедры занимают активную жизненную позицию. Например, профессор В. Г.

Дегтярев является членом партийного комитета института, доцент В. Ю. Тertyчный — членом партийного комитета института, головной группы НК, ассистент С. Н. Старков — директором подготовительных курсов, доцент С. А. Вавилов утвержден ответственным на ИФФ за проведение сельскохозяйственных работ. Доцент И. Ю. Полов и доцент С. В. Петрас, состоящий в резерве на вступление в члены КПСС, — заместители декана ИФФ. Но при этом возможности сотрудников кафедры используются не до конца, не полностью используется человеческий фак-

го масштаба, мало используются ЭВМ и ТСО в учебном процессе.

На кафедре имеется план перестройки ее работы, который утвержден на партийной группе и на заседании кафедры. В нем определены направления работы, основные цели и задачи коллектива. Также установлены функциональные обязанности ответственного за работу и по контролю всех видов деятельности кафедры (им является партийгруппорг). На собраниях партийной группы регулярно заслушиваются самоотчеты коммунистов, в том числе отчеты заведующего

Слово — партийгруппоргу

## ПЕРЕСТРОЙКА— ЭТО ПРОЦЕСС

тор, а микроклимат на кафедре не всегда соответствует желаемому уровню.

Недостаточно используется в ЛИТМО научный потенциал кафедры. Постоянно по хозяйственной тематике работают более 20 сотрудников. Но на самой кафедре высшей математики имеется только одна тема, по которой работает 6—7 человек, а остальные сотрудники принимают участие в работах на других кафедрах института. С 1980 года на кафедре защищено 7 кандидатских диссертаций и 2 диссертации представлены к защите, но есть и незащитившиеся аспиранты — их 5, хотя в настоящее время двое из них представляют диссертации к защите. Поэтому необходимо добиться более эффективной работы аспирантуры.

Несомненный интерес представляют методические эксперименты, проводимые на кафедре при активном участии коммунистов. Их основные направления — сокращение аудиторной нагрузки, изменение формы работы со студентами, увеличение самостоятельной работы студентов, изменение формы приема экзаменов. До 1980 года на кафедре печатали в среднем ежегодно 1—2 методические работы, в последние годы их число возросло до 4—5 и более, но этого недостаточно для перестройки методической работы и учебного процесса. Сотрудники кафедры не подготовили учебных пособий, монографий всесоюзно-

кафедрой профессора В. Г. Дегтярева, с утвержденным партийной характеристики. Таким образом, осуществляется контроль со стороны партийгруппы за работой коммунистов.

Большое значение в работе кафедры имеет позиция, занимаемая заведующим кафедрой профессором В. Г. Дегтяревым, который во многих случаях воздействует на сотрудников личным примером. Под его руководством на кафедре работают методический семинар и школа преподавателей нашей кафедры, других кафедр института и других вузов страны. В. Г. Дегтярев является соруководителем философского семинара на кафедре (научный руководитель — доцент кафедры философии и научного коммунизма И. П. Гаврилова). Несомненно, что успешной работе партийной группы кафедры высшей математики способствует высокая партийная ответственность заведующего кафедрой, который подчиняется всем решениям партийгруппы и сам занимает активную позицию. Хотя и в работе В. Г. Дегтярева имели место отдельные недостатки, которые отмечались в его характеристике. И можно надеяться, что коллектив кафедры высшей математики вместе с партийной группой справится с поставленными задачами. Основания для этого есть.

С. ШИШКОВСКИЙ,  
доцент, партийгруппорг кафедры  
высшей математики

# И ПОЛЕЗНО, И ИНТЕРЕСНО

ЗА ВСЮ долгую инженерно-педагогическую деятельность мне не раз приходилось официально повышать квалификацию на соответствующих факультетах для преподавателей вузов. Приходилось и достаточно полно знакомиться с деятельностью кафедр инородных вузов, где велись занятия по программам ФПКП. В последнее время я дважды с небольшим интервалом занимался на повышении квалификации при ЛИТМО.

Полезность обязательного прохождения ФПКП для преподавателей отрицать не приходится. Я вырос в семье преподавателей вузов и хорошо помню, как еще в довоенные годы обменивались опытом и поддерживали между собой формальные и неформальные деловые связи педагоги высшей школы. Встречались они и на промышленных предприятиях при изучении производственных процессов или внедрении достижений науки. Деловые отношения нередко переходили в дружеские, семейные. Иногда даже в отпуски собирались совместно, хотя и работали в разных вузах.

Мне довелось учиться у многих преподавателей того поколения. Я с уважением вспоминаю их глубокие знания, основанные на практике, простое и внимательное отношение к студентам, способность честно и справедливо оценивать их знания, а не только ответы на экзаменах.

Из них преподавателей знал весь Ленинград, таких, как Н. П. Соболев из нашего института, Н. Н. Замыцкий и С. М. Дешевой из ЛИИ, Л. Н. Костырев и С. А. Поликарпов (СЭПИ), и многих других. Я никогда не слышал, чтобы кого-нибудь из них направляли на ФПКП. Вся жизнь их представляла собой естественный и постоянный процесс совершенствования своего педагогического мастерства. Сейчас в вузах многое изменилось, к повышению квалификации относятся требовательнее. Обязательное прохождение ФПКП каждые пять лет заставляет преподавателей чаще вспоминать о необходимости повышения своего мастерства.

Бывает и так, что тот, кто проводит занятия со слушателями ФПКП, сам не блещет квалификацией, хотя и располагает набором ученых знаний и должностей. Такие контакты нам, преподавателям, кроме горечи и обиды за дело советской высшей

школы, ничего не приносят.

Но вернемся к ФПКП ЛИТМО. Впервые я попал туда в 1985 году и сразу заметил ряд положительных сторон в организации обучения. Здесь стремятся сделать занятия не только полезными, но и интересными. Через два года снова оказавшись на ФПКП, я убедился, что эти положительные тенденции заметно окрепли. Занятия со слушателями проводили крупные специалисты в своей области, проводили с увлечением, тесно увязывая его с проблематикой современной вузовской жизни.

Особенно много внимания получали инородные слушатели. Им предоставлялись замечательные возможности ознакомиться с культурной жизнью Ленинграда, музеями, театрами. Например, на приведенном здесь снимке запечатлено посещение слушателями ФПКП музея Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова.

Находясь на ФПКП в своем же институте, можно не отключаться от жизни своей кафедры. Все преподаватели ЛИТМО, занимавшиеся одновременно со мной, несмотря на полное официальное освобождение от основной работы, продолжали в значительной мере выполнять свои функции. Руководство ФПКП при каждой возможности учитывало это обстоятельство.

В заключение хочу перечислить небольшой коллектив деканата факультета, чтобы выразить ему благодарность за организацию занятий за инициативу и доброжелательность. Это Инесса Александровна Посысаева, Елена Александровна Максимова, Вероника Леонардовна Иванова и Михаил Иванович Потеев.

**В. ЕЛКИН,**  
старший преподаватель кафедры начертательной геометрии и черчения

ПОМИМО всемирно известных музеев, таких, как Эрмитаж, в нашем городе немало ценных собраний произведений искусства меньшего масштаба. Один из таких музеев создан при Ленинградском фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова. В его коллекциях — уникальные образцы прикладного искусства, собранные здесь за два с половиной века существования предприятия.

«Для нас важно, чтобы педагог был самым универсальным и самым прекрасным человеком в государстве... Педагог должен осуществлять в себе человеческий идеал».

[А. В. Луначарский]

В ВЫСШЕЙ школе имеют место различные виды лекций: общий систематический курс, вводные, обзорные, специальные курсы. Основная дидактическая цель их — формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала.

Лекции появились еще в Древней Греции и с тех пор являются главным звеном дидактического цикла обучения.

Основатель первого в России университета М. В. Ломоносов высоко ценил значение живого слова преподавателя. Он считал необходимым учиться «красноречию», под которым понимал искусство «о всякой данной материи красно говорить и тем склонять других к своему об одной мысли», и поэтому советовал «разум свой острить через беспрестанное упражнение в сочинении и произношении слов, а не полагаться на одни правила и чтение авторов».

Большой вклад в укрепление значения учебной лекции внесли замечательные лекторы: математик М. В. Остроградский, историк Т. Н. Грановский, В. О. Ключевский.

Выдающийся педагог высшей школы Михаил Васильевич Остроградский начал лекцию с краткого обзора прочитанного ранее, далее давал «ход рассуждения и метод доказательства» по новой теме. Затем подходил к выводу, сосредоточив внимание слушателей на главном. Чтение лекций Остроградский оживлял экскурсами в жизнь и деятельность выдающихся ученых. Эти приемы говорят о внимательном отношении М. В. Остроградского не только к научной, но и методической стороне лекции.

Тимофей Николаевич Грановский, читая лекции в Московском университете, блестяще связывал далекую историю народов с окружающей действительностью, помогая слушателям уяснить ее. Своими лекциями он вызывал лучшие человеческие чувства. «Всякий, слышавший его на кафедре, выносил с собой какое-то новое возбуждение к лучшему, всякий располагался к добру с большою духовною силой», — писал один из учеников Грановского.

С середины XIX в. в связи с введением в университетах практических занятий взгляд на лек-

цию стал изменяться — стали раздаваться голоса за сокращение лекций. В 60-е годы вопрос о лекциях был поставлен особенно оригинально знаменитым хирургом и педагогом Н. И. Пироговым. Страстный защитник идеи развития самостоятельности и активности студентов, Н. И. Пирогов выдвинул предложение о том, что лекции должны читаться только в том случае, если лектор владеет совершенно новым, нигде еще не опубликованным материалом или если лектор обладает выдающимся даром слова.

В защиту лекций решительно высказался в 1898 году Второй съезд русских деятелей по техническому и профессиональному образованию, подчеркнув, что живое слово — это могущественное средство для сообщения научных знаний и по своей способности прочно запечатлеть наи-

освещаемому предмету науки. «Преподаватель должен относиться к предмету как художник, а не как фотограф; он не может, не должен опускаться до роли простого передаточного акустического аппарата, передавая устно почеркнутое из книги... Все сообщаемое им должно быть им воспринято, переработано, войти в плоть и кровь и являться как бы самобытным продуктом», — писал он. Он требовал от преподавателя страстности, увлеченности, убежденности в правильности разрешения научных проблем.

Яркими, запоминающимися, композиционно выразительными, по воспоминаниям учеников, были лекции Д. И. Менделеева. Одна из слушательниц вспоминала: «Если речь заурядного ученого можно уподобить чистенькому садику, где к чахлым былинкам

## Совершенствовать учебный процесс

# ЖИВОЕ СЛОВО

более существенные стороны предмета не может быть заменено никакой книгой.

В советской высшей школе также раздавались голоса против лекций. В 30-е годы в экспериментальном порядке в некоторых вузах страны чтение их было прекращено. Но от подобного нововведения пришлось отказаться, так как это привело лишь к снижению научного уровня подготовки студентов, нарушению системности и равномерности в их работе в течение семестра. В настоящее время лекция продолжает оставаться ведущей формой организации учебного процесса в высшем учебном заведении.

Складывается ряд ситуаций, когда лекционная форма обучения не может быть заменена другой. При отсутствии учебников и учебных пособий чаще всего по новым курсам лекция выполняет функцию основного источника информации. Эту же функцию выполняет лекция, когда новый учебный материал по конкретной теме не отражен в учебниках или изложен в устаревшей трактовке. Некоторые разделы и темы курсов трудны для самостоятельного изучения и требуют методической переработки, которую и осуществляет лектор. В тех случаях, когда по основным проблемам курса в пособиях и научных статьях излагаются спорные и разноречивые концепции, лекция необходима, чтобы дать объективную оценку различных подходов и трактовок.

Лекция незаменима в тех случаях, когда особенно важно личное эмоциональное воздействие на студентов с целью убедить, повлиять на формирование их взглядов. При этом опыт показывает, что лекция, прочитанная без интереса, не может оказать ощутимого влияния на студентов.

К. А. Тимирязев, например, считал невозможным для лектора оставаться бесстрастным в освещении вопросов науки. «Забота о прекрасном приводит к тому же выбору фактов, что и забота о полезном», — говорил он.

К. А. Тимирязев признавал только «субъективные» лекции, наполненные горячим чувством с ярко выраженным отношением к

на подпорочках подвешены этикетки, то речь Менделеева представляла собой чудо: на глазах у слушателей из зерен мысли вырастали могучие стволы, ветвились, сходились вершинами, буйно цвели, и слушатели заваливались золотыми плодами... Про этих слушателей можно сказать — счастливые».

По силе впечатления, общего воздействия на студентов лекционный способ передачи учебного материала пока все еще незаменим никаким другим методом. От преподавателя зависит, чтобы в лекции были с всевозможной полнотой использованы все потенциальные возможности этой ведущей формы организации познавательной деятельности студентов, приобщения их к системе научного мышления и к научной школе лектора.

Передать лекцию на бумаге трудно. «Книга бездушна... Лекция же — это жизнь», — писал известный французский врач Ф. Видаль. Как эта представленная о «лекции-жизни», когда «за бортом» записей остаются жесты, интонации, паузы, наконец, улыбка лектора.

На выдающегося деятеля науки или техники нельзя выучиться в университете или другом высшем учебном заведении. Чтобы им стать, надо иметь талант, обладать высочайшей самодисциплиной, колоссальной работоспособностью и постоянно заниматься самообразованием, чтобы овладеть всеми знаниями, созданными человечеством ранее.

Если распространить эту мысль на профессию преподавателя высшей школы, путь к вершинам профессионального мастерства, без сомнения, тот же, в чем убеждают приведенные примеры из жизни выдающихся ученых.

В заключение следует отметить, что, может быть, главным признаком педагогической квалификации в настоящее время следует считать не столько знание предмета, который педагог излагает своим слушателям, сколько умение научить, вызвать интерес к знанию, сформировать определенные черты личности и характера.

**Л. РЖАНИЦЫНА,**  
доцент Архангельского лесотехнического института, слушатель ФПКП ЛИТМО





Месячник оборонно-массовой работы

## СТРАНИЦЫ СЛАВЫ БОЕВОЙ

ПЕТЕРБУРГ — город морской. Он не мыслим без чаек, без кораблей, без Адмиралтейства... Без стрелки Васильевского... Мне представляется, что стрелка — это нос большого корабля, который рассекает несшие невские воды.

Здесь все дышит историей — иногда кажется даже, что Петр меряет земаю где-то недалеко своими громадными шагами, твердо впечатывает каблук черных ботфорт в булыжную мостовую. Рядом, в напудренных париках его соратники и единомышленники — плутоватый Меншиков, суровый Сенявин, угрюмый командор Неплюев.

Нет, не зря! Вот он, Петр, стоит отлитый в бронзе, в одной из зал бывшей биржи. О чем думает, куда смотрит он своим тяжелым бронзовым взором? Может, вспоминает он, как захватил два шлюпа швейских, доплыв со стрелцами на утлых челнах. Шведы не успели даже рта открыть, как королевский лев перестал скалиться на прибрежные сосны...

А может, видит Петр дела и подвиги сынов, внуков, правнуков своих... Видит, помнит и гордится ими...

Но нет, спокоен, сон его, ничто его не тревожит. Это мы, живущие ныне, обязаны знать и помнить дела пращуров. Особо тех, кто жизнь отдал за отчизну, живота не жалел за Родину свою. А смерть на море — страшная смерть. Ни креста, ни былинки, ни камня — только холодные волны да ветер над могилой твоей. Куда принести нам цветы, где склонить головы над вами, о деды и прадеды, утонувшие, сгоревшие в морских сражениях прошлых лет? Быть может, здесь витают души ваши, здесь, рядом с такими похожими на ваши корабли игрушками...

Прищурь глаза, и вот уже не миниатюрный парусник, а грозный фрегат наливает, разглаживая барашки волн, готовый в любую минуту окутаться белым дымком, таким безобидным и живописным на первый взгляд, но который отзовется болью и страданием

людей. Но нет, стоит он в музее под стеклянним колпаком, грозные орудия его направлены на старушку у двери, и дети глядят на него большими глазами и тянут к нему слабые ручки.

И тут же — колесный пароход подставил корму боковым орудиям линейного корабля «Очаков». Расстояние между ними — столетие. Пароходофрегат «Владимир» провел первый в истории русского флота морской бой с паровым судном. После продолжительного сражения турецкий пароход «Перваз-Бахра» сдался на милость победителя. Здесь же и флаг с него — выцветшее полотно, вышитое двести лет назад чернобровыми турчанками.

Еще несколько шагов — новые экспонаты, новые времена, новые судьбы. Броненосец «Потемкин», крейсер «Варяг», эсминец «Новик», современные корабли... Всего не перечислишь, да, честно говоря, и не надо. Вспомни только, что свинцовые волны, бьющие в серый гранит набережной Макарова, может быть, несут частичку праха твоего далекого предка, и как говорил тот же самый адмирал Макаров: «Помни войну».

Антон ЕСТЬКОВ,  
студент 320-й группы

КАЗАЛОСЬ БЫ, зачем публиковать этот материал в нашей многотиражке! Ведь он не имеет отношения к жизни института. Но посудите сами. Люди, о которых пойдет речь, пришли не помочь, не требуя ничего взамен.

Я беседую с Верой Васильевной Соловьевой, ответственным секретарем совета ветеранов войны и труда Дзержинского района в Красном уголке на улице Маяковского, 11.

— Все старики, инвалиды идут к нам. И всем им нужна наша помощь. Ведь одиноких людей очень много в Ленинграде. В одном Дзержинском районе около 3 тысяч.

— Кто эти люди?

— Пенсионеры, ветераны войны и труда. Есть и инвалиды войны, семьи погибших воинов. Так что мы имеем дело с престарелыми людьми. Они часто оторваны от жизни, их существование невыносимо тяжело.

— Чем помогает таким людям государство?

— Большую работу проводят отделы социального обеспечения, при которых созданы отделения социальной помощи. В них люди работают за зарплату, каждый обслуживает не более десяти человек. Таким образом в Дзержинском районе около 160 человек получают определенную помощь. Но этого мало. А как же остальные!

Много делают и районные советы ветеранов войны и труда. Общественность взяла на себя эту работу.

— Как же удалось организовать молодежную группу помощи? Надо было получить официальное разрешение?

— Как-то в городском совете ветеранов Ленинграда состоялось совещание председателей районных советов ветеранов войны и труда. На нем выступил Виталий Савицкий. От имени инициативной группы молодежи, которая предложила свою помощь в обслуживании одиноких людей. Заместитель председателя городского совета Г. А. Со-

коленко обратился к нам тогда: «Кто первый подхватит инициативу этой группы?». Оказался наш, Дзержинский район.

— Так и образовалась ассоциация «Человек»?

— Да, это был первый шаг в ее создании. Потом появился наш клуб ветеранов. Сюда приходят старики поиграть в шахматы, пообщаться с молодежью.

2 АПРЕЛЯ в 14 часов в Доме журналиста (Невский пр., 70) состоится городской слет «бригады доброты» по линии общества Красного Креста и Красного Полумесяца. Добро пожаловать!

На моральные темы

## ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ? — СОУЧАСТЬЕ В ДОБРЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДЕЛАХ!

К нам постоянно звонят: люди обречены за помощью. В ближайшее время будет выработан устав и положение о деятельности ассоциации.

В районном совете по вторникам и четвергам установлены дежурства. К нам приходят люди, нуждающиеся в помощи. Я держу связь с ребятами через Виталия Савицкого, ему все сообщают. Приходит информация и из отдела социального обеспечения, с приема граждан.

— Что вы можете сказать о работе молодежной группы?

— Она работает с 5 ноября. Уже около пятидесяти человек. В основном — студенты. Все делают самостоятельно. Ребята отряпывают карточки, делают в них отметки о том, какую помощь и кому надо оказать.

Передо мной настол — объемная картотека. Часть карточек еще не заполнена. В них — сухие графи: Ф. И. О., адрес, год рождения, место работы. А ниже: семья, соседи. И последнее в колонке: что надо сделать. Надо убрать квартиру, принести продукты, разобрать книги, защитить от соседей по коммуналке или просто пообщаться, поговорить. На большинстве заполненных карточек скромная запись: дело сделано.

Вера Васильевна продолжает: — В общей сложности уже около 500 человек обслужили ребята с выходом на квартиры. Несут продукты, лекарства, делают уборку, оплачивают коммунальные услуги. К нам звонят и из других районов. Сейчас одна женщина все время просит присылать к ней постоянно человека. Ей уже помогли немного. Она несколько раз звонила и благодарила ребят. Недавно помогла одинокой женщине Е. И. Галушиной устроиться в больницу, ее часто навещают. Ребята обнаружили в больнице много беспорядков. Свои замечания дали в печать. Приезжала к нам разбираться заведующая больницей.

Одно из основных направлений молодежной группы — детские дома.

— У нас все очень любят детей. Поэтому молодежь часто помогает детским домам. Отремонтировали красный уголок. Дети были счастливы. Устраивают ребята экскурсии за город, праздники, походы в кино. В детдоме № 51 на Бакунина сей-

час работают Мария Блинова, Филипп Рубан, Галина Ключ.

— Есть у детдома и шефы. Но они откупаются конфетами, а мы делаем реальное дело, — поддержал разговор студент Сангига Геннадий Большаков.

— Какие возникают проблемы в работе, во взаимоотношениях с людьми? Приходится ставить острые вопросы?

— Я всех направлений их работы не знаю. Но мне нравится, как действовали ребята в больнице имени Ленина. Во всяком случае, мы им очень благодарны за помощь престарелым людям.

Но бывает, что молодежь не доведет дело до конца. Посетили человека, надо бы еще прийти, но делают это несвоевременно. А люди-то верят. В этом и проблема. Мы должны регулярно обслуживать престарелых людей, если мы за это беремся. Этим людям недоважно, збота. Они прошли жизнь и всю жизнь жили надеждами. Если даже в семьях пожилые люди испытывают часто обиду, то что говорить о тех, кто живет в одиночестве.

— В основном читатели нашей газеты — студенты. Что бы вы хотели им сказать?

— Приходите помогать. На такую работу нужны добрые люди.

На прощанье Вера Васильевна попросила меня: «Не расхваливайте их. Они здраво посмотрели на жизнь и поняли свою необходимость. Спасибо им за то, что по зову сердца пришли на помощь».

Наступал вечер. А в подвале на Маяковского все чаще звонил телефон. Многие нуждались в помощи, в помощи добрых и отзывчивых людей.

И если хотя бы один процент нашей газеты (ее тираж — 1000 экземпляров) окажет посильную помощь этим ребятам, то сколько людям это облегчит их житейские невзгоды. А пока звоните по телефону 273-57-02 В.В. Соловьевой и приходите. Каждую субботу, с 15 часов на улице Маяковского, 11, в красном уголке собираются те, кто называет себя обществом милосердия «Человек».

Сергей ПОКРОВСКИЙ,  
наш студент

## ДОБРОВОЛЬЦЫ

В АПРЕЛЕ исполняется 70 лет подписания В. И. Лениным декрета «Об организации государственных мер борьбы с огнем». Вот уже многие годы большую помощь в обеспечении пожарной безопасности в ЛНТМО оказывает добровольно-пожарная дружина.

Одним из многих активистов ДПД — оптик-механик ЭОЗ Ю. А. Лобухин. Он возглавляет добровольную пожарную дружину в учебном корпусе № 2. Ю. А. Лобухин умеет заменить огнетушитель для перезарядки, проконтролировать противопожарное состояние кафедры или заводского цеха, своевременно пресекает все нарушения правил пожарной безопасности. В результате вот уже на протяжении многих лет в учебном корпусе № 2 и на заводе не было случаев загораний.

Хочется отметить добросовестный подход к профилактической работе по предупреждению пожаров в ЛНТМО в таких членах ДПД, как старший лаборант кафедры телефонии В. А. Мидосердов, старший инженер кафедры телефонии К. А. Кузьмин, художница Г. А. Юрцева, старший инженер кафедры вычислительной техники В. В. Голубятников, младший научный сотрудник кафедры ПТМ В. С. Фомин, оптик-механик ЭОЗ В. М. Сопольков, слесарь-каркащик ЭОЗ Е. Г. Бурматов, столяр ЭОЗ Г. А. Сметов, оптик-механик ЭОЗ Б. И. Яковлев, саптехник ОКР В. И. Назарюнов.

В. АСТАШКИНА,  
инженер ЭТО

СРЕДИ других весенних праздников у студентов едва ли не наибольшей популярностью пользуется День юмора и смеха. Первоапрельских празднеств ждут с нетерпением, к ним тщательно готовятся. В прошлом году первое апреля принесло нам немало сюрпризов. Одним из них был костюмированный бал, иначе говоря, карнавал.



МОЕ ВНИМАНИЕ привлекло скромно оформленное объявление: 19 февраля состоится концерт звукозаписи: группа «Пинк Флойд». Такое событие пропустить было непозволительно, тем более, что к нам в гости пожаловал музыковед В. Б. Фейертаг.

Студенты сгрудились на передних шести рядах, поближе к человеку, готовому рассказать о широко известной группе. Среди тех, кто пришел на встречу с популярной рок-группой, были друзья Константин Синкевич, Сергей Буров и Максим Горбунов из 257-й группы.

— Что привело вас на этот вечер?

— Мы, конечно, не случайные посетители. Давно любим слушать записи этого ансамбля. Рок, который играет «Пинк Флойд», требует серьезного и осознанного подхода.

— Вы хотели бы получить от предстоящей встречи побольше сведений о творчестве группы?

— Естественно, хотя нам кое что уже известно. Мы знаем, что группа ведет активную борьбу за мир: деньги, полученные от выступлений, они жертвовали антиамериканским движениям. Это таптливые музыканты.

— Ансамблем создано много прекрасных альбомов. Какой из них вы считаете наиболее удачным?

— Прежде всего «Стена». Помоему, это их самое значительное произведение.

— Но вот началась долгожданная программа.

Первые успехи и неудачи группы. В широкоизвестном альбоме «Животные» музыканты воплотили свое отношение к про-

блемам человечества, изобразили «срез живого мира», как оценил содержание концерта ведущий Владимир Борисович Фейертаг.

Вот и «Стена». Вслушиваемся в размеренный разговор инструментов. Это биография целого

поколения. Выступления группы напоминали розыгрыш «Ну как наше шоу!» — спрашивали музыканты публику. — «Грустно!».

— Стена. Молодой человек видит ее, но не может ее спомать. Играет гитара, затем бас-гитара. Хорошо знакомый лейтмотив. В припеве: «Это ничего больше, это еще один кирпич в стене».

Стена строится, поднимается. Человек взрослеет: «Я не хочу так жить, хочу жить иначе!» Герой делает шаг, но перед ним стена.

Тема одиночества в жизни песни «Эй, ты!», напоминающей блюз. Вторгаются шумы городской жизни, но человек одинок. «Построена стена, мы будем ходить и петь, и, если с той стороны стены ходят и поют, значит мы едины», духовно вместе. Оптимистический конец... «Артисты — очень гуманные люди. — сказал как-то в паузе Владимир Борисович, — они зовут к добру, к справедливости. «Пинк Флойд» в этой армии».

Традиционный вопрос к ребятам: — Понравилась программа! — Да мы очень довольны, побольше бы таких.

— Ведущий великолепно построил программу и, главное, до

ка как о вредном течении в музыке. — подключается к разговору Сергей Буров. — Сейчас же мы слушали программу, по казавшую достоинства рока.

— А часто в общезитии крутят «Пинк Флойд»!

— Такого не бывает, — с огорчением замечает Костя.

— Туда на дискотеку приходят для развлечения, подддерживает Сергей.

— Представьте себе, что имеет дело с поклонниками «новой волны». Как бы вы попытались привлечь их на свою сторону, на сторону любителей рока! Попробуйте сравнить эти направления.

— Достоинства группы налицо. Как правильно отметил ведущий, рок в музыке «Пинк Флойд» тесно связан с народным фольклором, — сказал Костя. — В этом особенность их творчества.

— В «новой волне» такого, конечно, не найти, — добавляет Сергей. — Там только ритм.

— В концерте участвует детский хор. Вы не встречали таких эпизодов у других групп!

— Трудно ответить... Помоему, «Спейс» был хор. Это здорово, — отметил Максим.

— А на каких инструментах вы играете сами! Могли бы вы

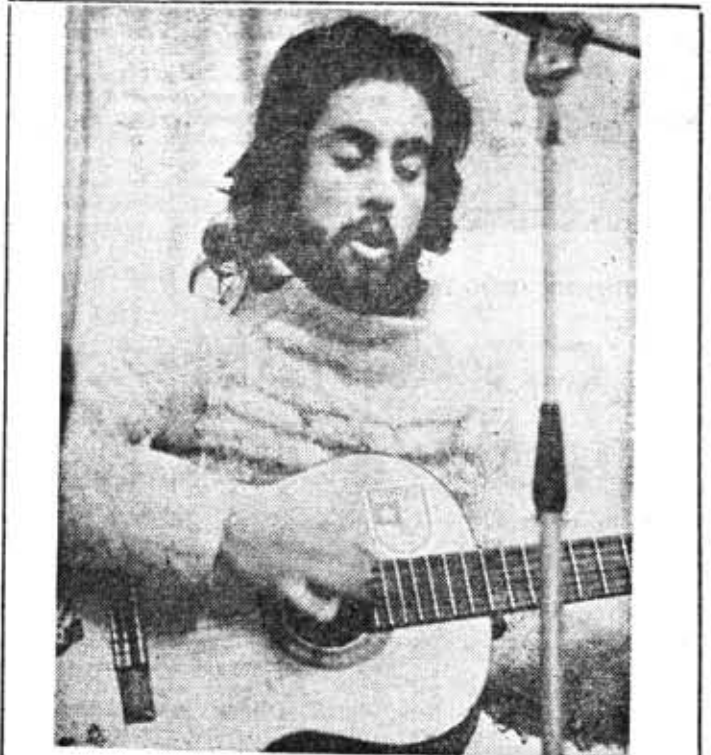
воспроизвести что-нибудь из «Пинк Флойд»!

— Это сложно. Нужна соответствующая подготовка.

По окончании программы интересно было узнать, что думает сам ведущий В. Б. Фейертаг о нашем брате, студенте.

— Сегодня пришли ребята желающие открыть для себя что-то новое в этой музыке. Многие прошли уже через «Битлз», «Лед Цепелли». Интеллигентные, думающие ребята. Интервью взял С. ПОКРОВСКИЙ, студент 532-й группы

## «Это еще один кирпичик в стене»...



НА ОДНОМ из вечеров отдыха в нашем институте побывал кубинский гость менестрель Иглеснас Днас. Фото студента Григория Львова.

## МУЗЫКА И МЫ

ЗНАКОМА ЛИ ВАМ рок-группа «Аукцион»? Думаю, нет, несмотря на то, что этот коллектив — один из лидеров в Ленинградском рок-клубе. И дело даже не в том, что у вас уже не тот возраст, а в том, что и наше радио, и телевидение «доставкой» «Аукциона» на дом не занимаются. И легче, и бесплодней крутит старые записи, чем открывать новые имена.

«Аукцион», не подозревая, в какую историю впадает, с энтузиазмом записывал на ТВ одну песню за другой. И в награду предстал, наконец, с телевизионного экрана в роли чуть ли не коллективного подонка. Во всяком случае, о ребятах всерьез стали думать, что они из тех, кто курит анашу или ночует в подвале.

Были и другие телевизионные

накладки отбили у музыкантов всякую охоту и дальнейшему сотрудничеству с создателями ленинградских телевизионных программ?..

Лучше складываются отношения группы с кинематографистами. Популярность «Аукциону» принес фильм В. Огородникова «Взломщик». И хотя «первая скрипка» в этой картине играла «Алиса», многим запомнилась и

Но прежде чем распахнулись двери на большую сцену, «Аукциону» пришлось какое-то время походить и в «гадких утятах», которых не приглашают парадные залы, игнорирует реклама. Песенки типа «нам жизнь для счастья дана, тра-ля-ля-ля-ля-ля» записывались на пластинках и выходили огромными тиражами, а творчество «Аукциона», отличающееся новизной формы и острой социальностью содержания, признавалось «дурным вкусом», «искусством для шестнадцатилетних».

Надо сказать, что еще рано

«Аукцион» Л. Федоровым, и с руководителем «Рок-штата» И. Семеновым и многими другими, с кем довелось беседовать о музыке на ночь глядя.

Но вернемся к «Аукциону». Тем, кто никогда не видел этот коллектив на сцене, трудно представить даже, как выглядят музыканты. Потому что «Аукцион» не похож на многие хоть известные, хоть неизвестные группы. В других ансамблях — все подтянутое, все, как на подбор. «Аукцион» же — не ровный газон прекрасных витязей, а калейдоскоп карикатурных масок. Среди тех, кого мы видим на сцене, бросаются в глаза и злой дядя (клавишник Д. Озерский), и заматчатный городской суеютой бледный субъект («шоу-мэн» Олег Гаркуша), и гость из «нэпмановских» времен, разодетый в лучших традициях мещанского вкуса (танцовщик В. Веселкин).

Все эти образы-маски выведены на сцену не просто так, от «фонаря» или же для хохмы. Они все взаимосвязаны и участвуют в сквозном сюжетном действии. Словом, «Аукцион» не просто дает развлекательный концерт, а показывает целый сатирический спектакль, в котором около десяти действующих лиц.

Прекрасно, что у ребят большие и интересные творческие планы. Скоро должна выйти на пластинке песня «Волчица», записывается и альбом группы. Помимо ФРГ, предстоят еще гастроли в Польшу.

Н. МАЛЯРОВ

На снимках: музыканты «Аукцион»: гитарист Дмитрий Моговский, Леонид Федоров и шоу-мэн Олег Гаркуша.

Редактор Ю. Л. МИХАЙЛОВ

Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Ленинграда, Фонтанка, 57. Заказ № 9045

## КОЛЧАН САТИРИЧЕСКИХ СТРЕЛ

Правда, (но это было давно!) режиссер Ленинградского телевидения Клара Фатова — ее вы, может быть, знаете по передачам «Кружатся диски» — положила свое творческое око на группу «Аукцион». Но ее привлекла не музыкальная сторона вопроса, а то, что музыканты в своих немислимых мажорных от лично записывались в сюжеты готовившейся передачи о панках, наркоманах и прочих представителях «системы».

Предложили рок-группе принять участие в лотерее «Розыгрыш». Музыканты сами сочинили сценарий, нашли натуру для съемок. Но на монтаже «Аукцион» не пригласили, скроин материал по своему усмотрению. В результате от блестящей задумки не осталось и следа, знакомые потом долго упрекали ребят в том, что они снимаются во всякой дребедени..

Надо ли говорить, о том, что

аукционовская песня «Книга учета жизни».

А совсем скоро в кинотеатрах пойдет документальный фильм Алексея Учителя «Роки», зрители которого олять встретятся с «шоу-мэном» Олегом Гаркушей и другими музыкантами группы. Пока лишь сообщим, что «Аукцион» представлен в новой ленте песней «Я родился под коллаком», снятой в исправительно-трудовой колонии. Небольшая деталь: чтобы снять эту сцену, потребовалось вмешательство «Комсомольской правды» и начальника ГУВД генерал-лейтенанта А. А. Куркова, а чтобы отснятый эпизод не вырезали из фильма, руководителю Союза кинематографистов СССР Э. Г. Климову пришлось немало побегать по самым высоким инстанциям.

Не сразу и не вдруг «Аукцион» стал одной из «звезд» Ленинградского рок-клуба. Только сейчас группу начинают «поднимать на щит», давать ей дорогу... Летом прошлого года музыканты успешно выступили на XV Московском международном кинофестивале, затем участвовали в совместном концерте с рок-певцей из США Джоанной Стингрей, новые песни «Аукцион» записало телевидение ФРГ, К. Кинчевым, и с руководителем

радоваться. И сегодня у рок-музыки достаточно противников. Читая некоторые высказывания весьма авторитетных людей, невольно вспоминаю сатирический плакат десятилетней давности, сражающий своей деревянностью просто наповал: «Сегодня он танцует рок, а завтра он получит срок». Наш знаменитый писатель С. Михалков (вот уж от кого удивительно такое слышать!) пошел еще дальше. По его мнению, рок-музыка — это нравственный СПИД, столбовая дорога к наркомании, проституции и даже измене Родине. В связи с этим просто удивительно, как это так, что побывавший недавно в США Борис Гребенщиков не нанес визит в ЦРУ.

В тысяче грехов обвинил рок-музыку и профессор Ф. Углов выступивший недавно в «Смене» со статьей «Вы больны... роком». Его «проницательность» и наблюдательность позволила сделать вывод о том, что подавляющее большинство руководителей рок-групп — гомосексуалисты. Только сейчас начинаю понимать, чем я рисковал, оставаясь наедине с руководителем «Алисы» онал записало телевидение ФРГ, К. Кинчевым, и с руководителем

