



Кадровое приборостроению

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, профкома и ректората Ленинградского института точной механики и оптики

№ 17 (334)

Вторник, 16 мая 1961 г.

Выходит с 1931 г.
Цена 2 коп.

ПОДГОТОВКУ РАДИОИНЖЕНЕРОВ — НА УРОВЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ЗАДАЧ

ПОДГОТОВКА высококвалифицированного современного радиоинженера становится с каждым годом все более сложным делом. Еще лет 20—25 назад радиоинженеров выпускали институты связи, которые на специальных факультетах готовили инженеров по конструированию, производству и эксплуатации радиостанций. Теперь же многое изменилось: в настоящее время радиоинженер должен быть специалистом широкого профиля, иметь обширные познания в области радиоэлектроники, где вопросы радиосвязи являются лишь одним из многочисленных разделов.

Институты и факультеты радиоэлектроники или радиоприборостроения, учитывая большую сложность современных радиоприборов и систем, при подготовке инженеров широкого профиля должны дать своим студентам обширные теоретические знания по общенаучному, общетехническому и радиоэлектронному циклам, а также привить им хорошие конструкторские, технологические и производственные навыки.

Встает законный вопрос: как за время пяти с небольшим лет обучения в институте подготовить высококвалифицированного инженера по радиоэлектронике, если ранее специалист только по радиосвязи готовился пять лет? Ведь без преувеличения можно сказать, что современный радиоинженер должен получить в институте по меньшей мере в два раза больше знаний, чем ему давалось в недавнем прошлом. Здесь частично можно «отыграться» на интензивации и возросшей активности нашей молодежи, но это только частично, да и то при условии правильной постановки воспитательной работы в институте.

Другим «резервом», несомненно, должна явиться коренная перестройка всего учебного процесса в институте. К сожалению, в этом отношении сделано пока далеко не все, что можно было сделать.

До настоящего времени учебные планы радиотехнических институтов и факультетов изобилуют многопредметностью, так как новые дисциплины наслаивались постепенно, вследствие чего возникли ненужный парал-

ЗАДАЧ

Предлагаемая ниже статья является продолжением разговора, начатого на страницах нашей газеты профессором В. И. Чуриловским («Качество обучения можно и нужно повысить», № 36 от 15 ноября 1960 года).

лелизм и прохождением ряда дисциплин. Часто формально проводится и производственное обучение студентов.

Необходимо тщательно изучить и научно обосновать перечень обязательных дисциплин, наметить их объем, исходя из профиля учебного заведения; пересмотреть программы по дисциплинам установленного перечня, устранив параллелизм и направив все усилия на подготовку инженеров по радиоэлектронике; тщательно изучить вопросы производственного обучения студентов и направить это обучение в русло подготовки радиоприборостроителей.

При этом прежде всего следует обратить внимание на хорошую физико-математическую подготовку студентов и на прохождение дисциплин общетехнического цикла с радиоэлектронным уклоном, приливив вопросы общего машиностроения и электротехники к электро-радиоприборостроению.

Кроме того, необходимо тщательно пересмотреть содержание и объем дисциплин радиоэлектронного цикла. Представляется разумным знакомить студентов с теорией поля при изучении курсов физики или математики. Теоретические основы радиотехники, очевидно, следует начинать с теоретических основ электротехники, ибо исторически и по существу радиотехнические методы анализа заимствованы из теоретической электротехники.

Вряд ли также в курсе радиотехники разумно изучать вопросы генерирования, усиления, модуляции, детектирования и излучения. Все это следует в значительной мере отнести к прикладным курсам радиоэлектроники — курсам генераторов и радиопередатчиков, усилителей и радиоприменителей, антенно-фидер-

ных устройств, измерительных приборов и управляющих устройств радиоэлектроники. Полноценными и достаточно объемными должны быть самостоятельные курсы импедансных устройств, радиоматериалов и радиоделателей.

Необходимо создать особую кафедру приборов и систем радиоэлектроники, которая в основном должна знакомить студентов с принципами построения комплексных приборов и систем радиоэлектроники, а также основами конструирования и производства этих приборов и систем, то есть готовить студентов к проведению качественного дипломного проектирования и самостоятельной эффективной деятельности после окончания института.

А. ТУДОРОВСКИЙ, заведующий кафедрой РППУ, доцент, кандидат технических наук
И. СОЛДАТОВ, старший преподаватель кафедры РППУ

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ РАДУЮТ

итоги ежегодной общестудентской научно-технической конференции, на которой коллектив СНО отчитывался в своей работе в 1960/61 учебном году. В течение семи дней будущие специалисты — приборостроители делились опытом своей исследовательской деятельности на кафедрах института, заводах, в научных учреждениях и студенческом конструкторском бюро.

На конференции было заслушано 94 доклада, подготовленных 123 студентами под руководством профессор, доцентов и преподавателей института. Число докладов на конференции по сравнению с прошлым годом значительно возросло. Заседания большинства секций проходили активно и организованно. Многие студенты подготовили к конференции макеты, плакаты и другие иллюстрированные материалы.

Ряд докладов представляет значительный научный и практический интерес. Книжки прежде всего относятся работы: «К вопросу о повышении входного сопротивления плоскостных триодов при положительном смещении» (студент 579-й группы Ф. Палыцын, руководитель доцент С. Д. Родкевич), «Измерение мощности в сантиметровом диапазоне волн» (студент 352-й группы А. Микеров, руководитель старший преподаватель Ф. И. Балобей), «Отражение луча от вращающегося зеркала» (студентка

ТОЛЬКО НА «ОТЛИЧНО»!

КОГДА ко мне обратились с просьбой написать о Саше Микерове, я, признаюсь, почувствовал себя в затруднительном положении. Я не знал с чего начать, хотя учусь третий год в одной группе с Сашей. И не потому, что мало знаю его. Нет, наоборот, знаю я его очень хорошо. Да это могу сказать не только я. Вряд ли найдется в ЛИТМО студент, который хотя бы мельком не слышал фамилии Микерова. Саша может служить примером во всех отношениях не только для студентов младших курсов, но, пожалуй, и для многих старшекурсников.



Ознакомьтесь с его студенческой биографией, и вы согласитесь со мной. С первых же месяцев пребывания в институте Саша проявил себя как внимательный, отзывчивый товарищ. Когда к нему обращались за помощью, он всегда находил время объяснить, растолковать любой самый сложный материал, а если надо, то даже не один раз.

Нас всегда удивляла настойчивость, с которой Микеров брался за любое дело. Одну за другой сдавал он экзаменационные сессии на «отлично». И это было вполне понятно, ибо в течение семестра Саша глубоко вникает в изучаемое, работает систематически, без авралов и штурмовщины.

Может быть, вы думаете, что, кроме учебы, Саша ничем не занимается? Ошибаетесь! У него хватает времени и на общественную, и на научную работу. Так, еще на первом курсе Саша стал работать в СНО и затем на кафед-

ре общей радиотехники. До нынешнего семестра он был членом учебной комиссии радиотехнического факультета, а теперь — член потокового бюро, ответственный за политическую работу.

Можно смело сказать, что у Микерова большие организаторские способности. Это мы, его одноклассники, почувствовали с первых дней пребывания в институте, когда он, будучи старостой, не жалел сил для сплочения своей группы. Ведь тогда мы мало знали друг друга. И он добился своего: теперь у нас группа дружная, а нашим девизом стало: «Одни за всех, и все за одного».

От имени всех товарищей Саши по группе хотелось бы пожелать ему новых успехов, самого наилучшего всегда и во всем.

Р. СЛАВИН, студент

Путь в науку

544-й группы М. Птицына, руководитель Г. В. Погарев), «Новая модель кинокамеры» (студент 545-й группы Э. Бабак, руководитель профессор С. Т. Цуккерман).

Во многих работах, представленных на конференцию, будущие ученые и конструкторы продемонстрировали не только хорошую теоретическую подготовку, но и неплохое владение инженерными навыками. К числу докладов, удостоившихся высокой оценки, относятся: «Неисправности систем приборов, методика их нахождения и устранения» (студенты 517-й группы В. Носков и Залеский Э., руководитель старший преподаватель В. Т. Балыдин), «Влияние маневрирования судна на гидрокомпас» (студент 512-й группы В. Располов, руководитель доцент М. М. Богданович), «Исследование зубчатых ограничителей вращения» (студент 427-й группы В. Чубаров, руководитель ассистент В. И. Желудков), «К вопросу стабилизации скорости электродвигателя» (студент 576-й группы Ю. Горшков, руководитель старший преподаватель В. Г. Повиков), «Установка для моделирования систем» (студент 579-й группы Б. Мурашев, руководитель доцент В. А. Смирнов) и другие.

Однако в проведении конфе-

ренции и постановке научной работы студентов имеют место некоторые недостатки. На конференции не были представлены кафедры радиоприменителей и радиопередатчиков устройств, электротехники и электрических машин, металловедения, химии, ТММ и деталей машин, начертательной геометрии и графики.

На кафедрах физики и высшей математики в работе кружков принимало участие небольшое число студентов. Студенты четвертого курса, находящиеся на производственной практике, недостаточно участвуют в разработке рационализаторских предложений и решении других технических вопросов. Не налажена связь членов студенческого научного общества с бригадами коммунистического труда приборостроительных заводов.

За активное участие в конференции ректор института награждал похвальными грамотами, подарками и объявил благодарность большой группе студентов. Благодарности удостоен также ряд профессор и преподавателей — научных руководителей, под наблюдением которых студенты готовили свои доклады к научно-технической конференции.

Лучшие работы студентов будут опубликованы в сборнике работ студенческого научного общества и в специальных журналах. Значительное число студенческих работ рекомендовано на общегородской смотр.

В НОМЕРЕ:

Знания закреплены

В СТЕННЫХ ГАЗЕТАХ ФАКУЛЬТЕТОВ

БЫТЬ ДВОРЦУ СТУДЕНТОВ!



На лабораторных занятиях. Студентка 544-й группы Маргарита Ивановская за регулировкой микроскоп-индикатора.

Фото С. Светланова

ВНИМАНИЕ!

В институте продолжается подписка на газеты и журналы на второе полугодие 1961 года.

Товарищи подписчики! Не забудьте продолжить подписку до конца года у общественного распространителя печати.

★ ДЛ Я СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ★

Продолжается подписка на журнал «Известия высших учебных заведений СССР» по разделу

«ПРИБОРОСТРОЕНИЕ»

В журнале освещаются результаты научно-исследовательских работ, выполненных работниками вузов, отдельные разделы диссертационных работ, материалы межвузовских научных конференций и совещаний, результаты внедрения в производство законченных научных работ, передовой отечественный и зарубежный опыт, определяющий направление и развитие научных исследований в области приборостроения, научно-техническая информация и библиография.

Журнал рассчитан на профессорско-преподавательский состав, аспирантов, научных работников вузов и студентов.

Периодичность — 6 выпусков в год. Подписная плата: на год — 4 руб. 20 коп., на 6 месяцев — 2 руб. 10 коп.

Подписка на журнал принимается всеми отделениями «Союзпечати» и почтовыми конторами.

Кадров
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

На лабораторных занятиях. Студентка 544-й группы Маргарита Ивановская за регулировкой микроскоп-индикатора.

Фото С. Светланова

Вести с практики

На ГОМЗе сказали: «Молодцы!»

УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ год наш институт тесно связан с Государственным оптико-механическим заводом. В этом году большая группа студентов-дипломантов 614-й и 615-й групп факультета точной механики проходила преддипломную практику на ГОМЗе.

Обе стороны, как представители администрации завода, так и студенты-практиканты, остались довольны ходом практики и ее результатами.

Мы получили много полезных знаний и навыков, работая в цехе, лаборатории и конструкторском бюро.

Нельзя не отметить, что многие из работ студентов были полезны заводу и помогли коллективу ГОМЗа в выполнении производственного плана.

Нам хотелось бы поблагодарить руководителя практики доцента кафедры счетно-решающих устройств К. Г. Кроля и руководителей заводской практики М. А. Колесова, А. К. Торчилина за внимание к студентам-практикантам.

Экзамен по практике прошел успешно, из всех экзаменовавшихся оценку «хорошо» получил лишь один студент, все остальные сдали экзамен на «отлично».

Нам остается пожелать всем студентам младших курсов провести практику на предприятиях с такой же пользой, с какой провели ее мы.

М. КУЗЬМИНА, Г. ШЕЛАЕВ, П. ШЕЛАГИН, студенты-дипломанты.

Лабораторные занятия на кафедре приборов времени.

НА СНИМКЕ: студенты 427-й группы Светлана Залыгина и Семен Рубинич изучают механизм со счетным колесом.

Фото С. Светланова

ПОНЕДЕЛЬНИК студенты считают «тяжелым» днем. Попробуйте с расписанием занятий 336-й группы, и вы убедитесь, что это действительно так. 9 часов утра... Читальный зал уже гудит. Здесь много оптико-третьекурсников. Студенты 336-й группы оформляют сейчас лабораторные по теоретическим основам электротехники, теории оптических приборов, некоторые заканчивают курсовые по теории механизмов и машин. И хотя официально лекции начинаются в 12 часов 30 минут, оптики все утро занимаются расчетами и чертежами, потом в течение четырех часов пишут лекции. Затем 336-я группа направляется в лабораторию электрических машин. Лабораторная работа рассчитана на три часа, и в 19 часов 30 минут мы, наконец, свободны.

Но так ли это? Загляните в читальный зал библиотеки — вы увидите те же самые знакомые лица. Во вторник у нас лабораторные занятия по теории оптических приборов, и нужно оформлять предыдущую работу. Кроме того, надо завершить многочисленные домашние задания: расчет трансформаторов, усилителя, двигателя, резцов — все эти работы нужно, разумеется, когда-то сдавать, а литературу, необходимую для расчетов, домой из библиотеки брать нельзя, иначе грозит исключение на 10 дней. Так что приходится сидеть в стенах института до его закрытия. И лишь когда раздастся последний звонок (22 часа 20 минут), мы выходим на проспект М. Горького.

Можно было бы также подробно описать наше времяпрепровождение в остальные дни недели. Но, по-видимому, достаточно сказать, что во вторник мы занимаемся девять часов, в среду — восемь часов, в четверг — снова девять часов, в пятницу (вот уж поистине счастливый день!) — шесть часов.

Взгляните на нашу субботу: целых два месяца мы в этот день недели занимались в лаборатории оптических измерений. Занятия начинаются с 8 часов 30 минут в здании на переулке Гривцова, а в 14 часов 30 минут — лекции на проспекте М. Горького, которые заканчиваются в 18 часов 20 минут.

Последняя лекция по радиотехнике. Хорошо, если на ней присутствуют 20—30 человек из 90, но чаще аудитория почти пуста. Да и как требовать от студентов постоянного посещения последней лекции, если каждую субботу в институте вечера отдыха, конкурсы художественной самодеятельности, если в Ленинграде столько театров, концертных залов и начало большинства спектаклей, к нашему великому сожалению, в 19 часов?

Все мы знаем: каждый человек имеет право на труд, но он же имеет право и на отдых. Именно поэтому в субботу введен укороченный рабочий день для рабочих и служащих. Студенты же воспользоваться этим почему-то не могут. А жаль!

Воскресенье — единственный день, когда вахтеры не пускают студентов в институт, да и библиотека закрыта. Хочется спросить работников библиотеки: подумали ли они о студентах, ну, хотя бы третьекурсниках? В здании на переулке Гривцова студентам выдают литературу только в читальном зале. Крайне необходимую литературу по оптике домой не получить. В здании на проспекте М. Горького в этом году с библиотекой творится что-то неладное: здесь нелегко получить для постоянного пользования даже такое широко распространенное пособие, как учебник политэкономии. Остается только возмущаться и ждать, что деканат вмешается и даст нам возможность заниматься по тем учебникам, которые нам необходимы.

В нашем институте есть вечерний факультет. Люди после 7-часового рабочего дня приходят в

институт учиться, а покидают вуз в 22 часа 20 минут. Таким образом, их рабочее время каждый день составляет по крайней мере 12 часов. Мы, студенты дневных факультетов, загружены весьма основательно — не менее 42 часов в неделю. А ведь каждый из нас думает еще об агитпроде, о делах на факультете, о предстоящем вечере отдыха, о подшефном детском доме, о своих личных делах.

Ленинград — сокровищница искусств: живопись, музыки, скульптуры, архитектуры. За по-

следнее время экспонировались выставки работ Николая и Святослава Рерихов, Н. Е. Репина, Рокуэлла Кента. Большой интерес представляли также выставки «Советская Россия», «Советская Украина» и другие. А ведь на многих из этих замечательных выставок мы не смогли побывать, и не потому, что мы не интересуемся живописью. Нет, причина другая: отсутствие времени. Мы смеемся: «Если бы в сутках было хотя бы 30 часов».

Когда мы бежим из здания в здание, на глаза попадаются афиши филармонии: Шопен, Шуман, Бетховен, Прокофьев. Иногда остановишься, как завороченный, посмотришь на фамилию исполнителя, на число, и, безнадежно махнув рукой, бежишь дальше: «Все равно нет времени».

Мы — будущие инженеры, специальных технических знаний у нас будет очень много, но этого, по-моему, недостаточно. У инженера 70—80-х годов должен быть и богатый духовный мир.

Недаром, выступая на страницах «Комсомольской правды», народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Вера Николаевна Пашенная сказала: «Надо стремиться, чтобы чувства человека нового поколения были также совершенны, чисты и точны, как и научные познания нашего времени. — это основная проблема».

Итак, многое, очень многое зависит от правильного, продуманного чередования занятий в различных учебных корпусах, от умело составленного расписания занятий, от бережного, экономного отношения к каждой минуте студенческого времени.

Г. ОРЛОВСКАЯ,
студентка 336-й группы

А ПОТЕХЕ?..



Обзор печати

ДЕЛАЯ обзор печати, мы обычно стараемся рассматривать не праздничные, а рядовые номера стеновых газет. На этот раз был задуман обзор именно праздничных выпусков «Точности», «Радиотехника», «Оптика». Но увы... ни оптический факультет, ни факультет точной механики газет к 1 Мая не выпустили. Вышел только майский номер «Радиотехника», редколлегия которого работала более энергично и с большим чувством ответственности. Эта статья писалась после праздника, но и тогда еще точно не было известно о дне появления майских номеров «Точности» и «Оптика».

Поэтому наш обзор приобрел несколько иной характер: он сделан по майскому номеру «Радиотехника», апрельскому №№ 7-8 «Точности», № 6 (от 31 марта) «Оптика».

Газета «Радиотехник» поместила в майском номере обширный и разнообразный материал: передовую статью о празднике 1 Мая, «По ленинским местам», две заметки о комсомольском агитпоходе под общим заголовком «Звездный атенстический», отчет о партийном собрании, корреспонденции о студентах февральского потока, о комсомольских делах, о Дне радиотехника. В газете много фотографий и несколько хорошо исполненных карикатур. Редколлегия проделала значительную работу, и номер в целом оставляет неплохое впечатление.

Тем более досадны определенная небрежность в правке материала, непродуманность ряда заголовков, ошибки в верстке.

Содержание заметок об агитпоходах — «Звездный атенстический» не соответствует заголовку и эпиграфу к ним «Бога нет». Бога, конечно, нет, но и ничего атенстического в заметках (кроме заголовка) тоже нет. Это впечатление о том, как ехали, как выступали, как развлекались. О цели, которую ставили перед собой, о том, с чем выступали, по существу, ничего не сказано.

Столь же не соответствует содержанию статьи «Мемуары Агапитова» ее заголовок. Статья Агапитова представляет собой краткий отчет секретаря комсомольского бюро потока. Название «мемуары» к нему не только не подходит, но и невольно вызывает у читателя ироническое отношение к автору и редколлегии стеногазеты.

Говоря о расположении и верстке материалов, следует заметить, что выделение в газете «отдела критики» нельзя признать обоснованным. Газета — не литературный журнал, где существование такого отдела необходимо. У нас критика должна присутствовать в каждом отделе.

Неудачно расположена карикатура на оратора рядом с серьезной заметкой о партийном собрании. Сам рисунок выполнен очень удачно (в духе карикатур Бидструпа), но такое его расположение придает всей композиции определенную двусмысленность.

И, наконец, совсем недопустимы в газете пропуски фамилий, слов (статья Агапитова). Это неуважение к читателю, свидетельство небрежного отношения к своей газетной работе.

О газете «Точность» нам уже приходилось говорить, как о газете экспериментирующей, а о ее редколлегии, как о коллективе ищущем. В их поисках есть много удачного, интересного. Однако последний номер (№№ 7-8) вызывает огорчение.

Начнем с верстки. Газета состоит из отдельных листов, мало связанных между собой и расположенных на разной высоте. Конечно, асимметричная верстка — тоже верстка, причем интересная, но ее нельзя превращать в самоцель. Нельзя забывать о читателе. Между тем один из листов «Точности» расположен так высоко, что прочесть написанное весьма трудно. Вместе с тем в любом случае необходимо, чтобы газета представляла собой определенное единство.

ЧИТАТЕЛЯ

НАДО УВАЖАТЬ!

Серьезные возражения вызывает в ряде мест содержание газеты. Прежде всего бросается в глаза отсутствие подписей под заметками. Большинство из них анонимные. Таким образом, нарушается один из основных законов оформления стеновой газеты.

Неприятна также развязность некоторых заголовков и отдельных фраз. Можно еще согласиться с заголовком «А что я с этого буду иметь?», так как он хотя и грубоват, но хорошо выражает отношение автора хорошей статьи к некоторым «комсомольцам», забывающим о своей комсомольской совести. В то же время выражения, подобные «Каким боком (!) наша газета является органом профсоюзной организации?» представляются совсем неуместными.

Так же режет глаз разухабистый заголовок «Веселись, товмех!». Фельетон под этим заголовком принадлежит «неизвестному автору». Перо у него бойкое, и писать он может неплохо, но, так же, как и в заголовке, ему подчас не хватает такта. Отсюда развязность и двусмысленность отдельных фраз вроде «не к чему нам у загнывающего Запада переживать всякую чушь, а надо свою, факультетскую самодеятельность налаживать».

Хорошо, что у нас появляются свои сатирики. Но хочется, не бичая их, напомнить, что сатира требует чувства меры, уважения к тем, кто читает газету, большой ответственности автора.

Конечно, о некоторых из этих вещей можно было бы и не говорить, но от способных людей, участвующих в работе редколлегии «Точности», мы вправе ожидать большего. Нельзя оставлять без внимания небрежность, а этот номер в целом сделан небрежно.

О № 6 газеты «Оптик» мало что можно сказать. В нем всего пять (!) заметок, из них одна не о делах факультета. Две заметки без подписи. Очевидно, газета сделана на скорую руку и, главным образом, членами редколлегии. Правда, в газете помещена очень хорошая статья А. Мень «О СНО», но одна она не в состоянии изменить впечатление о том, что так газета делаться не должна.

Недостаток всех трех стеновых газет — отсутствие проблемных статей, дискуссий, обсуждений. Газеты в значительной степени только регистрируют события и потому не становятся «властителями дум», действительными помощниками партийной, комсомольской и профсоюзной организаций.

Причиной указанных недостатков является прежде всего слабость партийного руководства стеной печатью, а также полная пассивность профсоюзной организации на этом участке работы. Стеновые газеты отданы «в удел» небольшим группам энтузиастов. Главным образом это молодежь, не имеющая подчас опыта. Отсюда ошибки.

Н. ЧЕРКАСОВ,
зам. редактора газеты «Кадр приборостроению»



Курсовая работа студентки 548-й группы Мэри Гинзбург близка к завершению. Еще немного, и установка для контроля тонких проволок диаметра порядка длины волны будет готова.

Фото С. Светланова

МЕЧТУ — В БЫЛЬ!

В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ

ОДНА из центральных магистралей города ярко освещена люминесцентными лампами. Но и среди этого моря огней над подъездами монументального пятиэтажного здания резко выделяются огромные неоновые буквы, образующие два коротких слова — «Дворец студентов».

Давайте побываем в этом центре, где проводят свой досуг тысячи ленинградских студентов. По широкой беломраморной лестнице, устланной коврами дорожками, мы поднимаемся на второй этаж.

Мы входим сюда в момент генеральной репетиции оперы «Евгений Онегин». Оперная студия и оркестр немало потрудились над премьерой. Замечательные голоса и игровая слаженность в сочетании с хорошими декорациями и костюмами заставляют забыть, что смотришь самодеятельную оперную постановку.

Но не будем задерживаться — впереди еще много интересного. Мы на третьем этаже, где расположены комфортабельные фойе и два больших кинозала.

Четвертый этаж предназначен для лекционной пропаганды. На пятом этаже разместились

студии художественной самодеятельности: хоровая, балетная, драматическая и оркестры — эстрадный, симфонический, народных инструментов. Особое место отведено постоянной выставке студенческих научных работ.

Мы ничего не сказали о первом этаже, а и здесь студенты найдут для себя немало интересного. Этот этаж предоставлен спортсменам. Рядом с гимнастическим залом разместились учебный плавательный бассейн, волейбольная и баскетбольная площадки, теннисный корт и пункт по выдаче спортивного инвентаря.

Подробный рассказ о студенческом Дворце культуры занял бы слишком много места. Поэтому здесь придется поставить точку.

Вы спросите, где находится этот дворец? Пока нигде. Такого дворца в нашем городе еще нет. Но он будет, обязательно будет, он должен быть создан, если ленинградское студенчество займется этим делом всерьез.

Ведь есть же в нашем городе Дворец пионеров, Дом учителя, Дом журналиста, Дом ученых, Дворец работников искусств и много других центров, где можно увлекательно и с пользой провести свободное время. Почему же студенты до сих пор не имеют своего общегородского клуба?

Возможно, найдутся скептики, которые скажут: не под силу нам такое большое дело. А мы считаем: под силу. Методом студенческой стройки такой дворец создать можно. Сами студенты будут работать на строительстве, сами будут отделывать и украшать свое здание. Ведь нас — студентов ленинградских вузов и техникумов — десятки тысяч.

Очень хотелось бы, чтобы коллектив нашего института стал инициатором создания в нашем городе Дворца студентов, а эту инициативу, безусловно, поддержат и с энтузиазмом подхватят также другие студенческие коллективы города.

Е. БРОЗГОЛЬ,
студентка 434-й группы

На пятом курсе близится к концу курсовое проектирование. НА СНИМКЕ: студент 517-й группы Владимир Лумельский за выполненным курсовой работы «Механизм отработки углов поворота». Фото С. Светланова

Кадр приборостроению

Памяти Николая Павловича Соболева

В адрес нашего института поступили следующие телеграммы:

Выражаю глубокое соболезнование по поводу скоропостижной кончины профессора Николая Павловича Соболева. Отдавая много сил и энергии педагогической и научной работе, Николай Павлович внес большой вклад в дело подготовки и воспитания советских инженерных кадров. Все, кто знал Николая Павловича, надолго сохранил о нем светлую память.

Заместитель Председателя Совета Министров СССР Д. Ф. УСТИНОВ

От имени коллектива ЛИАП и от себя лично выражаю глубокое соболезнование по поводу кончины видного советского ученого профессора Соболева коллективу ЛИТМО и семье покойного.

Ректор Ленинградского института авиационного приборостроения А. А. КАПУСТИН

Письма с выражением глубокой скорби по случаю кончины профессора Николая Павловича Соболева прислали также в редакцию аспиранты нашего института Дин Хэн-гао, Чжоу Ши-фу, Хуан Ци-си и многие другие товарищи.

КУЗНИЦА БАСКЕТБОЛЬНЫХ РЕЗЕРВОВ

Большой популярностью пользуется в нашем институте баскетбол, им занимаются многие студенты. Баскетбольный коллектив ЛИТМО принимает участие в первенстве вузов Ленинграда по 1-й группе и несколько лет подряд занимает первое место.

Но в командах, выступающих по первой группе, всем — хорошим баскетболистам просто не хватает места, так как этих команд всего шесть. По желанию баскетболистов, которые не вошли в сборный коллектив первой группы два года назад, был организован второй баскетбольный коллектив — ЛИТМО-2, который принял участие тремя командами в розыгрыше первенства вузов Ленинграда по четвертой группе. Дебют оказался удачным: ЛИТМО-2 занял четвертое место среди десяти вузов. На этих соревнованиях 8 наших баскетболистов выполнили нормативы 2-го разряда и 13 человек — 3-го разряда.

В нынешнем учебном году ЛИТМО-2 выступал по четвертой группе четырьмя командами: 2 женскими и 2 мужскими. Соревнования проходили напряженно и вызвали большой интерес, так как с нашим вторым коллективом играли первые сборные команды

других институтов. В этом году и болельщиков у наших спортсменов стало больше.

В итоге закончившихся соревнований ЛИТМО-2 занял пятое место за коллективами Инженерно-экономического, Санитарно-гигиенического медицинского, Технологического и Финансово-экономического институтов.

В играх, которые проводил наш второй коллектив, участвовали 36 человек, из них нормативы второго разряда выполнили 6 спортсменов и третьего разряда — 9.

Н. СИНЯКОВ,
старший преподаватель

Охотники на стрелковых рубежах

Группа охотников нашего института приняла участие в соревнованиях по стендовой стрельбе, входящих в программу спартакиады высших учебных заведений Ленинграда. Среди стрелков ЛИТМО увереннее выступал механик экспериментально-производственных мастерских А. Алексеев. Он выполнил норму второго разряда по стрельбе, поразив на трайшейном стенде 40 мишеней из 50 возможных. Так же успешно стрелял он и в состязаниях на круглом стенде, опередив с 32 очками всех своих товарищей.

Хороших результатов в стрельбе добились также В. Бабахо (кафедра оптико-механических приборов) и П. Рыжиков (ЭПМ).

другими институтскими коллективами второй группы. Первая проба сил принесла нашим борцам шестое место в общекомандном зачете.

Наиболее успешно выступал из наших студентов полутяжеловес В. Степанов, студент 614-й группы факультета точной механики. Он занял второе место в своей весовой категории. В состязаниях самбистов легкого веса студент 337-й группы В. Пекарский занял четвертое место.

С. ГЛИКИН,
тренер по борьбе

ДЕБЮТ САМБИСТОВ

РАЗЫГРАНО первенство высших учебных заведений Ленинграда по борьбе самбо. Соревнования проводились по двум группам. Наши борцы впервые приняли участие в общегородских студенческих соревнованиях. Они состязались вместе с девятью

Гимнасты разыграли первенство

НЕДАВНО закончились соревнования на лично-командное первенство института по спортивной гимнастике. Двухдневная борьба была исключительно упорной. Победили спортсмены радиотехнического факультета, закончившие состязания с общей суммой 746,6 балла. Лишь 6 баллов проиграли им гимнасты факультета точной механики. Слабо, без двух зачетных участников, выступили оптики, занявшие последнее место.

Чемпионкой института среди женщин стала первокурсница Н. Ширнова (104-я группа). Она набрала 69,3 балла. Особенно остро проходили соревнования мужчин-первокурсников. В итоге на первое место с одинаковым результатом 106,5 очка вышли двое гимнастов — Е. Уханов (544-я группа) и Ю. Шумиченко (425-я группа).

Первенство среди второразрядников завоевали Г. Родионова — 80,3 балла и В. Веселов (482-я группа) — 105,8 балла. Среди третьеразрядников сильнейшими были В. Уйменова и Е. Стасюк.

А. АЛЕКСЕЕВ,
преподаватель

Кадров приборостроению

4-я стр. 16 мая 1961 г.

НОВОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО ФУТБОЛА

ВОЗРОДИЛСЯ розыгрыш общегородского футбольного первенства среди команд высших учебных заведений. Наши футболисты открыли сезон встречами со спортсменами Инженерно-строительного института. Матч первых команд не принес успеха ни одной из сторон и закончился безрезультатно — 0:0. Поединок вторых команд прошел в острой борьбе. Здесь нападающие играли более уверенно. К исходу встречи в сетке ворот каждой из команд побывало по два мяча.

В результате оба коллектива поделили очки поровну. Хорошо провели первые матчи третьекурсы оптического факультета Валерий Пекарский (первая команда) и Валерий Тельный (вторая команда).



На Невском.
Фотоэюд Владимира Сергеева.

В свободную минутку

ОТЕЦ АНГЕЛОВ

В 1875 году один американский священник в разговоре с директором колледжа утверждал, что наука не может больше идти вперед, ибо уже открыто все, что можно было открыть. Директор не согласился с этим.

— Через пятьдесят лет, — сказал он, — люди будут летать, как птицы.

Священник был изумлен таким

смелым заявлением и гневно возразил:

— Летать могут только ангелы, и каждый, кто думает иначе, богохульник!

Этого священника звали Мильтим Райт. У него было два сына, знаменитые братья Орвилл и Вильбур, которые через тридцать лет после спора в колледже представили своим полетом на самолете.

ОН ЖИВ

ОДНАЖДЫ математик Боссю опасно заболел. Друзья столпились у его постели, но больной настолько ослабел, что не отвечал на вопросы.

— Да он уже не дышит, — сказал кто-то.

— Подождите, — перебил другой. — Я его спрошу. Боссюэ, квадрат двенадцати?

— Сто сорок четыре, — послышался шепот больного.

Закрепленная победа

ОДНАЖДЫ прославленный инженер, творец новых паровых машин, паровых судов, котлов новых систем и землечерпалок, живший в конце XVIII и в начале XIX века, Ричард Тревитик вызвался бороться со своим коллегой, имевшим репутацию силача. Схватив противника за талию, он опрокинул его вниз головой и, приподняв вверх, сделал отпечаток его подошвы на потолке.

От греческого языка до физики

ЗНАМЕНЫТЫЙ американский физик Роберт Милликен по время обучения в колледже отличился глубоким знанием греческого языка. Когда он окончил колледж, профессор греческого языка неожиданно предложил ему место преподавателя... физики!

На ответ изумленного Милликена, что он совершенно не знает физики, профессор возразил:

— Любый, кто отлично знает греческий язык, знает и физику. Ведь Греция — колыбель всех наук!

Отвечаем на вопросы читателей

ДЖАЗ-

популярная музыка

ЛЮБИТЕЛЕЙ джаза много. Одни любят джаз, видя в нем чрезвычайно богатое и разнообразное искусство. Другие же ценят его за «легкость», с удовольствием его слушают, любят танцевать «под джаз».

За 50 лет своего существования слово «джаз» использовалось настолько часто не по своему прямому назначению, что теперь им называют почти все, что относится к так называемой «легкой» музыке.

Первоначально «джаз» обозначал лишь импровизационную музыку североамериканских негров, потом этим словом стали называть оркестры, исполняющие эту музыку. Теперь же понятие «джаз» намного расширилось. Развитие «легкой» музыки в Европе, начиная с 20-х годов нашего столетия, происходило под сильным влиянием джаза, и слово «джаз» вошло в обиход для обозначения почти всех оркестров

«легкой» музыки. Вопрос о влиянии джаза на «легкую» музыку ряда стран неоднократно разбирался музыковедами всех национальностей. Уже принято за аксиому, что в наше время нельзя провести четкой границы между джазом и популярной музыкой. Джазовая техника давно уже стала интернациональной, и поэтому нередко хороший эстрадо-танцевальный оркестр по звучанию очень близок к джазу.

Истинные ценители и знатоки джаза часто возмущаются такими рассуждениями. Они-де за «чистый» джаз, а от эстрадо-танцевальной музыки отмахиваются. Мне кажется, что такой интерес к джазу отдает сектантством, а в искусстве это недопустимо.

Большинство любителей джаза является, как правило, поклонниками его современных стилей. Здесь особенно много спорных

вопросов. В настоящее время передовые деятели джаза много экспериментируют. С одной стороны, зачастую происходит ломка традиционных форм музыкального построения, нарочитое усложнение музыкального языка; с другой стороны, широко используются достижения современного симфонизма (особенно в области гармонии и голосоведения). Иногда встречается совершенно необычный состав инструментов, что рождает новые, доселе не встречающиеся тембровые сочетания. Все это вызывает, естественно, огромный интерес. Но у джаза есть и противники, которые понимают, что огульно отрицать джаз бессмысленно: слишком уж он признан.

Джаз узавим не более, чем любой вид современного искусства. Когда вместо деловой критики конкретных музыкальных произведений начинают манипу-

лировать туманными понятиями «хороший джаз», «плохой джаз», то от этого никому нет никакой пользы.

Нельзя отрицать, что джаз — явление противоречивое. Он одновременно связан с лучшими творениями Гершвина и с палачничеством Пресли. То он до крайности примитивен и потому доступен, то ультра сложен для нормального восприятия. Обо всем этом нужно говорить, ибо всем ясно самое основное: джаз — это очень интересное, богатое, своеобразное искусство, пока еще нуждающееся в умной, хорошей пропаганде. Разговор о джазе, на наш взгляд, не должен сводиться к борьбе между «симфонистами» и «джазистами». Мы должны не выступать против какого-либо жанра музыкального творчества, а стремиться к ликвидации узости кругозора в искусстве.

В. ФЕЙЕРТАГ,
искусствовед