



Скоро экзамен. Лида Мордовцева (537-я гр.) еще и еще раз проверяет свои знания.

Фото Л. Мусина

ИДЕТ СЕССИЯ ЭКЗАМЕНЫ — ТВОРЧЕСТВО!

Не школярство, а глубокие знания

НАСТУПИЛА горячая пора. Почти на всех курсах закончилась сдача зачетов, а с 1 июня началась весенняя экзаменационная сессия, которая продлится до 30 июня. Уже составлены расписания экзаменов, и весь коллектив института готовится организованно завершить 1962/63 учебный год с высокими показателями.

Многое зависит от того, как протекал учебный процесс в течение всего учебного года. Фундамент прочных знаний закладывается в повседневной учебной работе студентов на лекциях, семинарах и при выполнении лабораторных заданий. Удельный вес самостоятельной творческой работы студентов над книгой, в лаборатории и при самостоятельном осмысливании основных идей, принципов и положений той или иной отрасли знания имеет решающее значение. **Ведь не заученные и не зазубренные знания должны обнаружить студент на экзаменах, а глубокое понимание основ той или иной дисциплины. Успех**

изучения предмета зависит не столько от свойств памяти того или иного человека, сколько от его систематической и настойчивой повседневной работы.

Зачеты и экзамены пугают только тех студентов, которые мало и не систематически работали в течение всего учебного года, не привыкли настойчиво грызть гранит науки и стремились получить прилич-

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

ные оценки при минимальной затрате усилий.

Однако есть довольно значительная группа студентов, которая не заслуживает упрека в нерадивом отношении к занятиям. И тем не менее предстоящие экзамены являются для них весьма серьезным испытанием. Это производственники, имевшие длительный перерыв в учебе и в какой-то мере утратившие навыки к систематической самостоятельной работе.

Они, действительно, нуждаются в добром совете и своевременной консультации преподавателя, для того чтобы в ограниченные сроки правильно распределить свои силы и время и успеть повторить главное и существенное.

Экзаменационная пора властно требует от всех студентов, кафедр и общественных организаций высокой организованности, настойчивости и еще раз организованности... Необходимо полное и как можно це-

лесообразнее использовать рабочее время и возможности кафедр для повторения пройденного материала, получения консультаций по изученным курсам. На это время студентам придется забыть о многих развлечениях и так организовать свой быт, чтобы в нем органически и разумно сочетались учеба, активный отдых на свежем воздухе, нормальный сон и питание.

Преподаватели обязаны разъяснить экзаменующимся, особенно студентам младших курсов, как следует готовиться к сессии, каков будет объем требований, как будет протекать экзамен, и позаботиться об обеспечении консультациями.

Деканат, общественные организации, прикрепленные преподаватели и треугольники групп обязаны организовать контроль за ходом экзаменационной сессии и своевременно устранять все, что мешает ее нормальному ходу.

Хочется от всей души пожелать успехов всем экзаменующимся студентам нашего института.

Н. ЕФИМОВ,
начальник учебной части

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Кадры ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, профсоюзной организации и ректората Ленинградского института точной механики и оптики

№ 19 (410)

Вторник, 4 июня 1963 г.

Выходит с 1931 года

Цена 2 коп.

КОММУНИСТЫ СКАЗАЛИ СВОЕ СЛОВО

29 МАЯ в актовом зале института состоялось отчетно-выборное собрание партийной организации ЛИТМО.

Отчетный доклад на собрании сделал секретарь партийного бюро института **Б. К. МОКИН**. В развернувшихся после доклада прениях приняли участие заведующий кафедрой спектральных и оптико-физических приборов **С. Т. ВАРНАШОВ**, секретарь партийного бюро факультета точной механики **М. И. АЛЕКСЕЕВ**, редактор газеты «Кадры приборостроению» **Г. Д. ЗАПЕРСКИЙ**, заместитель секретаря партбюро института по идеологической работе **М. И. ЛОМОВА**, проректор по учебной работе **И. В. ИВАНОВ**, старший преподаватель кафедры теории механизмов и машин и деталей машин **Д. А. КОНДРАШОВ**, декан радиотехнического факультета **В. А. СМЕРНОВ**.

Перед участниками собрания выступил с речью первый секретарь Октябрьского районного комитета КПСС **В. Ф. ВОЛКОВ**.

Собрание приняло решение, направленное на дальнейшее улучшение подготовки высококвалифицированных специалистов для народного хозяйства страны и на активизацию научно-исследовательской работы в институте. Избран новый состав партийного бюро института.

Подробный отчет о собрании будет опубликован в следующем номере газеты.

В НОВЫЙ СОСТАВ ПАРТБЮРО ИЗБРАНЫ:

Воронин С. В.
Ефимов Н. В.
Киструцкий С. И.
Марченко А. Д.
Митрофанов С. П.
Мокин Б. К.

Наливайко В. Ф.
Прокофьев Ю. Н.
Селиванов В. Л.
Серогодский А. И.
Фихтенгольц И. Г.
Худякова Н. Д.

Ученые - производству



и обратно, которые в настоящее время выделились в важную и многообразную группу устройств ввода — вывода информации цифровых вычислительных и управляющих машин.

В настоящее время стало необходимым обобщение накопившихся материалов в области разработки теории, проектирования, а также изготовления и эксплуатации различных типов преобразующих устройств; выработка рекомендаций по дальнейшему развитию этого важного направления вычислительной техники; обмен опытом между организациями, занимающимися конструировани-

МНОГООБЕЩАЮЩИЕ перспективы

ШИРОКОЕ применение средств вычислительной техники для автоматического управления сложными процессами при обработке информации и решении ряда других важных задач привело к необходимости обеспечения связи между электронными цифровыми устройствами и реальными объектами, информация от которых, как правило, представляется в непрерывной форме.

Эта связь осуществляется преподавателями информации из непрерывной формы в дискретную

ем подобных устройств. Этой цели была посвящена проходившая с 21 по 23 мая в нашем институте тематическая научно-техническая конференция «Преобразователи информации для электронных цифровых вычислительных и управляющих машин», организованная по инициативе кафедры счетно-решающих приборов и устройств.

Конференция вызвала большой интерес со стороны различных организаций, предприятий, высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов. Общее количество участников составило более 350 человек, съехав-

шихся из 17 городов страны. На конференцию было представлено более 40 докладов и сообщений. Среди них наибольший интерес вызвали доклады на темы: «Некоторые вопросы теории квантования по уровню», «Информационный критерий помехоустойчивости кодирующего преобразователя», «Фотоэлектрические малогабаритные преобразователи информации» и т. д.

После детального обсуждения делегатами этих докладов в решениях конференции были намечены основные направления в области разработки теории, методики расчета и принципов проектирования преобразователей информации, а также основные прогрессивные методы производства наиболее сложных элементов кодирующих устройств. Особое внимание решено уделять разработке методов испытания, контроля, оценки точности и надежности преобразователей.

И. МЕСЬКИН, В. ХЕЙФЕЦ, И. ЧИСТЯКОВ

ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯМ

В НОМЕРЕ:

Чтобы хорошо сдать экзамены...

Речь идет об искусстве

Не гости, а равноправные целинники

На спортивных площадках

ВОПЛОТИМ В ЖИЗНЬ

НОЯБРЬСКИЙ Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза уделял огромное внимание повышению производительности труда. Воплощенные в жизнь решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС — важнейшая задача всех партийных организаций и каждого коммуниста в отдельности. Об этом и шла речь на партийном собрании экспериментально-производственных мастерских, состоявшемся 22 мая.

С докладом выступил главный инженер экспериментально-производственных мастерских А. Г. Царьков, давший развернутый анализ работы коллектива за отчетный период. Докладчик отметил значительные успехи в работе по повышению производительности труда, по выполнению плана оргтехмероприятий, рассказал об успехах, достигнутых рационализаторами мастерских. Вместе с тем в докладе бы-

ли отмечены недостатки: подготовка производства ведется не так, как хотелось бы, мастера на участках не возглавили борьбу за технический прогресс, слабо работает ремонтный участок, устарело оборудование на столярном участке и т. д.

Развивая мысли, высказанные докладчиком, в прениях коммунисты тт. Коточигин, Черняк, Будько, Филимонов и другие горячо обсуждали вопросы дальнейшего повышения производительности труда в мастерских. Были затронуты вопросы об улучшении работы производственных совещаний, о распространении опыта передовиков.

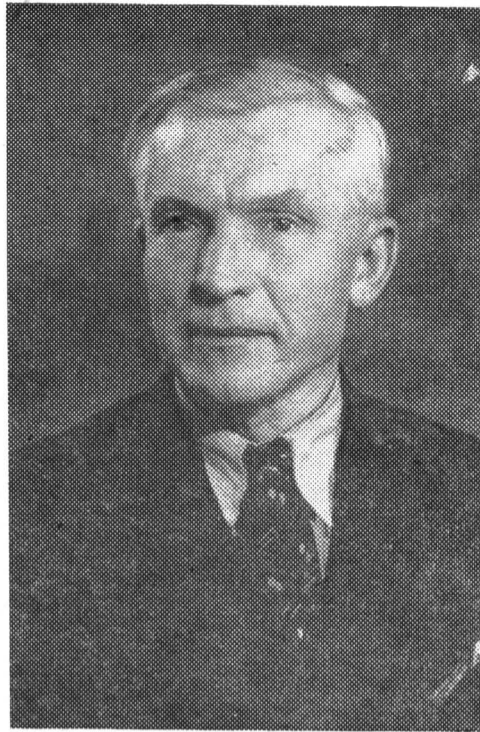
Коммунисты ЭПМ единодушно поддержали решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, указывающие на авангардную роль коммунистов на производстве. Ведь повышение производительности труда, — в конечном счете, самый главный вопрос

партийной работы, включающий в себя все остальные ее аспекты, такие, как, например, воспитание сознательности, коммунистического отношения к труду.

По обсуждаемому вопросу партийное собрание приняло развернутое решение, направленное на выполнение указаний ЦК КПСС. Намечен ряд конкретных мероприятий, способствующих дальнейшему повышению производительности труда в экспериментально-производственных мастерских.

Отрадно отметить, что партийное бюро ЭПМ горячо и оперативно взялось за выполнение принятого партсобранием решения. Буквально на другой день, 23 мая, было созвано производственное совещание ремонтного участка, на работу которого имелись нарекания. В результате анализа работы ремонтного участка приняты меры к ее улучшению.

К. КОРОВКИН, механик ЭПМ



Навстречу Пленуму ЦК КПСС

сти его создавал народ, выражая в нем свои мысли и чаяния. Потом появились художники-специалисты. Лучшие, самые выдающиеся из них — с народом. Вряд ли найдется в наше время хоть один мало-мальски грамотный человек, который бы отрицал за искусством огромные познавательные возможности, не видел в нем волшебной кладовой человеческих знаний, опыта народа.

Мироощущения человека, людские отношения, чувства и мысли, поступки и их мотивы невозможно всесторонне объяснить одними отвлеченными понятиями. Объяснения, познания в первую очередь требуют обширная область внутренней духовной жизни человека.

Что она представляет собой? Это возникновение и развитие самых разнообразных — истинных и ложных, добрых и злых, возвышенных и низменных, прекрасных и безобразных — мыслей, представлений, чувств и переживаний, в которых осознается отношение человека к окружающей-

его среде, к окружающему миру, к искусству, «искусства для искусства», нет и быть не может. Доступность и доходчивость, огромная убедительность и сила эмоционального воздействия искусства делают его могучим оружием классовой борьбы. Поэтому классы используют искусство в качестве проводника своих политических, нравственных и других идей. Классы создают литературу, искусство, соответствующие их классовым интересам и эстетическим потребностям, оказывая соответствующее влияние на общественное сознание, являющееся совокупностью общественных идей, теорий, взглядов, отражающих общественное бытие.

Отражая бытие, окружающий мир, реалистическое искусство помогает людям познавать его, служит могучим средством политического, нравственного и художественного воспитания.

В НАШЕМ обществе сознание человека в собственном смысле этого слова, т. е. сумма, совокупность идей, теорий, взглядов, фактов, которые данному человеку известны, служит ему ярким фонарем. Как образно говорил А. В. Луначарский: «Если, например, знаю, куда мне идти — предположим на собрание — и знаю дорогу, но пойду в темноте, то могу все-таки сбиться с пути и разбить себе лоб; а если мне дать фонарь, который будет освещать мой путь, я попаду, куда нужно. Но если у меня будет этот фонарь, а я захочу вместо собрания пойти в кабак, то, конечно, фонарь несколько не изменит мое решение, и я воспользуюсь фонарем, чтобы пойти именно в кабак. Если же я захочу нигде не пойти, то я поставлю фонарь и не пойду».

Так и сознание: оно объясняет нам, как надо действовать, дает нам добрый совет, как можно добиться цели. Но цель определяется интересами человека, а эти интересы, то есть самая чувственная склонность, то, что он не только признает, но и чувствует, как хорошее, — вот это можно изменить только воздействуя на чувства, агитируя человека.

Создавая яркие правдивые картины жизни, искусство замечательно тем, что пробуждает интерес к изучению истории человечества, ее законов, к знаниям вообще.

Знания, получаемые нами от искусства, — это не обычные книжные знания, усваиваемые по необходимости, с целью практического их использования. Особенность их состоит в том, что сам процесс их усвоения непосредственно не воспринимается нами как таковой, он воспринимается как процесс удовлетворения эстетических потребностей, доставляющих нам большую, светлую радость.

Эстетическое наслаждение —

Поздравляем, Эдуард Иванович!

СЕГОДНЯ, 4 июня, исполняется 70 лет со дня рождения старшего лаборанта кафедры приборов времени Эдуарда Ивановича Куклана.

С первых дней установления Советской власти в нашей стране Э. И. Куклан с оружием в руках защищал завоевания Октябрьской революции, принимал непосредственное участие в боях с белогвардейцами и интервентами. В период восстановления народного хозяйства страны Эдуард Иванович сменил винтовку красноармейца на орудия мирного труда.

С 15 ноября 1931 года Эдуард Иванович работает в Ленинградском институте точной механики и оптики. С 1934 года он трудится на кафедре приборов времени (с момента ее возникновения). Во время Великой Отечественной войны Э. И. Куклан в тяжелых условиях Ленинграда отдавал все силы для фронта, для Победы.

Работая на кафедре приборов времени, Эдуард Иванович заслужил большую любовь и уважение сотрудников и студентов института. Он с увлечением передает свои знания и свой опыт молодым растущим кадрам.

Горячо поздравляем нашего уважаемого Эдуарда Ивановича со славным юбилеем и желаем ему здоровья, сил и новых успехов в работе.

Коллектив кафедры

это весьма активное, действенное состояние человеческого сознания, духа, когда мы переживаем благоговение, возвышенный восторг, торжество, восхищение, бескорыстную радость. Просветленность и возвышенность в эстетическом переживании достигаются тем, что все эти чувства, пробуждаемые в нас красотой искусства, совершенно свободны от всяких эгоистических, самокорыстных расчетов и прямо связаны с высокими общечеловеческими интересами.

Своеобразие приобретения новых знаний через искусство в том, что мы как будто все это знали уже давно, а под влиянием



Посмотрите, сколько чувств отражает лицо этой милой девочки. Мы не знаем ее имени, кто она. Ее фотографировали во время одного из концертов. Какая радость для исполнителя и композитора найти живой отклик в душе слушателя, зажечь его сердце...

Через две недели в Москве начнет свою работу очередная сессия Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, посвященная идеологическим вопросам. На Пленуме пойдет серьезный разговор о роли литературы и искусства в воспитании советских людей — строителей коммунизма.

Учитывая естественный интерес наших читателей в дни подготовки Пленума к вопросам, которые будут на нем обсуждаться, мы печатаем сегодня работу студентки 115-й группы Л. Кораблевой «Зажигающее сердца», выполненную в кружке студенческого научного общества при кафедре марксизма-ленинизма под руководством ассистента кафедры О. Ф. Клубиковой.

ЗАЖИГАЮЩЕЕ

СЕРДЦА

восторг, радостное чувство ожидания. И вдруг исчезает все... Нет, не исчезает, все только начинается: звучит музыка.

Залы Эрмитажа. С неизъяснимыми чувствами человек часами стоит перед творениями Леонардо да Винчи и Рафаэля, полотнами Матисса и Моне, скульптурами Родена... Вихрь мыслей и чувств — и вновь то же одухотворенное состояние, та же взволнованность и чистота...

Шорох страниц — и происходит невероятное: каждое слово, каждая строка, каждая мысль оживает в человеческом сознании, и люди, давно ушедшие, начинают жить: требуют и негодуют, любят и презирают — страницы дышат этой человеческой жизнью. Кому неведом изумительно разнообразный мир литературы, поэзии, этот поэтический роу, в тонкой благоухающей атмосфере которого возвышается душа, утончаются чувства!

ИСКУССТВО существует давно. Еще в глубокой древности

му миру. Все это выступает побудительными мотивами, которыми люди руководствуются во всех своих делах.

Искусство с его неповторимыми человеческими образами-характерами, яркими картинами жизни дает неизмеримо больше знаний об этой стороне человеческой жизни. Каждый образ-характер в искусстве воспроизводит определенный конкретно-исторический тип отношения людей к миру и, конечно, человеку. Так искусство из поколения в поколение передает нравы и обычаи народа в их индивидуально-неповторимом проявлении, так искусство создает захватывающую картину человеческих чувств и духовных качеств.

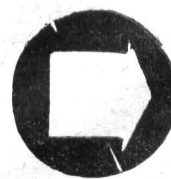
При этом следует исходить из факта, что литература, искусство в классовом обществе имеют классовый, партийный характер, «чи-

ИСКУССТВО... И мгновенно возникает цепь ассоциаций, воспоминаний.

Концертный зал. Шелест приглушенных голосов. Звуки настраиваемых инструментов. Свет, яркий свет, струющийся с потолка и заполняющий каждый уголок этого зала. Какой-то трепетный

См. 3-ю

стр.



ЦЕЛИНА ЗОВЕТ!

Готовьтесь в дорогу!



ТЕЛЕГРАММА

СРОЧНАЯ ЛЕНИНГРАД ЛИТМО
ИЗ СТЕПНОГО КОКЧЕТАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ВСЕ ГОТОВО ЖДЕМ ВАШЕГО
ПРИЕЗДА

ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ

Дорогие товарищи студенты!
Ваше письмо получили и спешим теперь ответить на вопросы относительно предстоящей работы на целине.
Вам предстоит достроить два зерновых склада и жилой двухэтажный дом.
Оплата труда будет производиться по существующим нормам и расценкам. Примерный заработок должен составлять от 85 до 120 рублей. Спецдеждой студенты будут обеспечены по нормативам согласно выполняемой работе.
К приезду отряда мы готовим общежитие на 50 мест. Уже сейчас имеется 30 кроватей с постельными принадлежностями.
Природа у нас по-своему хороша: хотя здесь нет лесов, гор и рек, зато есть обширные поля и степи. Климат степной, здоровый, летом жарко. На территории совхоза 12 прудов, где можно купаться.
В общем при желании можно будет найти место, где отдохнуть после трудового дня.

Надеемся, что вы, в свою очередь, поможете организовать культурный отдых нашей местной молодежи. Заранее подготовьте лекции о международном положении, о Ленинграде, его истории и культуре. Большая потребность есть у нас также в лекциях о морали современного молодого человека.
Короче говоря, мы ждем вас не как гостей, а как полноправных членов нашего коллектива. Сейчас труженики совхоза начали борьбу за десятый целинный урожай. Наши механизаторы трудятся хорошо. Мы знаем, что у вас, студентов, тоже ответственный период — экзаменационная сессия. Желаем вам успешно сдать экзамены и приехать к нам в бодром настроении с большим желанием трудиться.
До скорой встречи!

СТРЕЛЬНИКОВ, директор
Бидайского зерносовхоза
ХАДЖИМУРАТОВ, секретарь
парторганизации
ХВОЩИЙ, комсорг совхоза

ПО АККОРДНЫМ НАРЯДАМ

Мы очень рады, что вы приняли решение приехать к нам на строительство.
Отвечая на вопросы вашего письма, сообщаем, что за вами будет закреплено строительство трех двухэтажных восьмиквартирных домов, сооружаемых из камня. Строительными материалами и автомашинами участок будет обеспечен.
Оплата труда студентов будет производиться по единым нормам и расценкам с применением районного коэффициента. Сейчас у нас почти все основные специализированные и комплексные бригады перешли на аккордные наряды по сдельно-премиальной системе. За досрочное и качественное выполнение аккордного задания и начисляется премия до 30 процентов к основной зарплате по прямым расценкам.
Студенты в летнее время будут жить в палатках. Управление обеспечивает приехавших койками и постельными принадлежностями.
А. ПИВОВАРОВ, начальник
Кзылтуского строительного-монтажного управления (совхоз «Чеховский») **А. МАРТЫНЮК**, секретарь комитета комсомола

ЭТОИ традиции уже семь лет. Вначале отряд ленинградских целинников был невелик. Но сделали они немало. Многие и до сих пор работают на безбрежных просторах Казахстана.

Летом 1959 года выехал первый сводный отряд в 150 человек. Впервые им предстояло принять участие в стройке. С тех пор встречает целина каждое лето посланцев Ленинграда. Прошлым летом было их 1000. Задание по строительству перевыполнено.

Чем будет отличаться целина 1963-го? Во-первых, объемом работ. Если в прошлом году нужно было построить 116 объектов, то в этом — 228. Поедут в Кокчетавскую область студенты 19 вузов вместо 10, как было в прошлом году. Намного больше стал весь отряд по численности. В июле отправляются в Целинный край эшелоны с 3,5 тысячами ленинградских студентов. Среди них отряды ЛИТМО, ЛИИЖТа, ЛКИ.

Как и в предыдущие годы, жить целинники будут в обще-



житиях, бараках. Не исключены и палатки. В основном жилье будет готово, но, возможно, кое-где придется поработать и самим.
Отряды будут разбросаны на большой площади: с запада на восток — 800 километров, с севера на юг — 300. Все непосредственное руководство будут осуществлять командиры из числа самих студентов. Разумеется, будут и местные специалисты. Но их дело — общее руководство.

В эшелонах отправится в Кокчетав из Ленинграда и бригада

монтажников. Скомплектована она тоже из студентов. Эта бригада займется монтажом железобетонных сооружений.

Что нужно сделать сейчас, в последние месяцы перед отъездом? Надо готовить агитбригады, лекторские группы. Им предстоит немалая работа на полевых станциях.

Все ярче солнце. Впереди — сессия, заботы и тревоги. Но недалеко июль. Готовься в дальнюю дорогу уже сейчас, студент!

Если в сердце твоём молодом
Комсомольский горит огонек,
Вместе с нами иди,
Ждет тебя впереди
Радость трудных дорог!

Продолжение. Начало на 1-й стр.

того или иного произведения искусства лишь вспомнили, извлекли из шкапулки своей памяти эти знания.

Они нам не даются в чистом виде. Их надо извлечь из живой ткани образов и картин, поступков героев, их отношений.

Ко всему искусству применим известный афоризм: «Гомер дает каждому то, что берущий захочет взять из него». Несметные идейные богатства искусства раскрываются тем, кто бескорыстно его любит, чья целеустремленность, пытливость открывает в книге или спектакле, картине или кинофильме все новые и новые духовные ценности, расширяет умственные горизонты.

Теперь миллионы людей обращаются к искусству как к своеобразному народному университету жизни, борьбы за лучшее будущее.

ДВА осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? Не только писатель, но и мы с тяжелой грустью смотрим вслед удаляющемуся Андрею Соколову и Ванюшке, расставаясь с ними на последней странице рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Не один миллион советских читателей затаив дыхание читал этот потрясающий правдивый рассказ. И вот вышел фильм. И теперь уже десятки миллионов людей устремились в кинозалы. Что их там привлекает? Неужели стремление развлечься, приятно провести досуг? Нет! «Это уже не просто удовольствие, а это — глубочайшее потрясение!» — пишет один из зрителей.

Идет воспитание нового человека, человека коммунистического будущего. Человек нового характера, мировосприятия, образа действий, новой культуры мышления и чувствования имеет все основания стать центральной фигурой современного искусства. Не монотонными, унылыми назиданиями, а захватывающими живыми примерами высокоморального поведения, воплощенными в ярких образах и картинах, искусство воспитывает людей, раскрывает человеку красоту его высокого назначения, долга и обязанностей перед другими людьми, обществом, народом.

Вспомним романтику труда в «Поэме о море». А как не назвать полную юного обаяния и чистую, как родник, «Балладу о солдате» фильмом-протестом против войны и смерти, оборвав-

ЗАЖИГАЮЩЕЕ

СЕРДЦА

шей миллионы молодых жизней, — фильмом, полным щемящей сердечности! Наконец, милый Сережа со своим детским горем и детской радостью шагнул в сердце каждого, кто его видел, заставил задуматься.

Известны слова В. И. Ленина о том, что искусство должно объединять и возвышать чувства, мысль и волю людей, направлять их к единой цели; именно таким путем оно производит глубокий перелом в сознании.

Шла съемка знаменитой сцены на одесской лестнице из фильма «Броненосец «Потемкин». Вот что вспоминает очевидец этой съемки Ладур: «Среди статистов было немало бывших офицеров, князей, людей, утративших веру в жизнь и красоту. И вот, когда покатился вниз к порту вал обезумевших людей и запрыгала по ступенькам детская коляска... исчезла вся накипь на людях, исчезла вся «игра». Дошло на всех таким могучим движением пламенной жизни, что после съемки даже самые опустошенные и во всем уже разочаровавшиеся «бывшие» сидели на террасе и растерянно молчали. Это был яростно прекрасный плен искусства, чудо, сотворенное могучим художником, расплавляющее любую заскорузлую душу, пробуждающее человеческое в «бывшем» человеке».

КАК НИ МОГУЧЕ влияние произведения искусства, но сила его не в том, что художник навязывает нам свои истины, свое понимание добра и красоты, а в том, что он своими правдивыми картинами человеческой жизни помогает нам самостоятельно выработать свое понимание изображаемых явлений, свой взгляд на жизнь, добро и красоту. Настоящее произведение искусства всегда ставит перед человеком вопросы, размышления над которыми являются исходным пунктом для самостоятельной умственной работы. Именно в этом состоит особенность роли искусства — в становлении нашего мироощущения и сознания, — в этом смысле можно говорить о художнике как строителе духовной жизни человека, организаторе его психики.

Остановимся на литературе. История сама по себе — процесс очеловечивания человека, и лите-

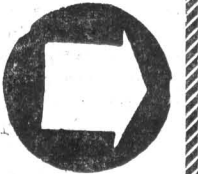
ратура, поскольку ее материалом служит живое человеческое слово, является важнейшим звеном этого процесса, этого движения, не всегда прямого, с отступлениями и провалами, рывками и замедлениями. И все же этот процесс необратим. Нет нужды останавливаться на исторических примерах, когда вдохновенная переловая литература являлась живым источником иссякаемой веры и стремления человека к счастью. Эта литература всегда служила высшим гуманным принципом самого человеческого существования. Достаточно вспомнить творчество замечательных класси-

ков мировой литературы от Руссо и Вольтера до Гюго и Золя, от Державина и Пушкина до Толстого и Чехова, от Гете до Фейхтвангера. Можно было бы без конца продолжать этот перечень.

А наши русские и советские писатели и поэты, те, чье творчество помогло сбросить с народа цепи рабства и создать первое в мире государство, основополагающими принципами которого стали мир, труд, свобода, равенство, братство, те, чье творчество служило и служит интересам всего нашего народа!

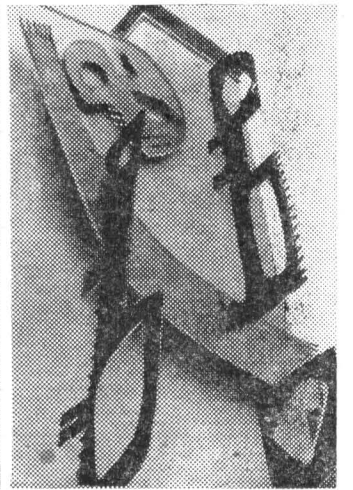
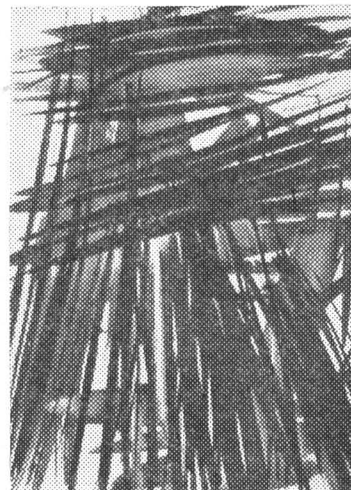
XX век знаменует собой невиданное доселе в истории человечества движение, бурную эволюцию науки, техники, а вместе с ними и разума, человеческого мышления. Начало этого века в литературе характеризуется настоячивыми, порой мучительными поисками новых форм, средств

См. 4-ю стр.



ЧТО ЭТО?

Небольшое дополнение к статье Л. Кораблевой



АМЕРИКАНСКИЙ критик Ллойд Гудрич, ярый проповедник абстракционизма, захлебываясь от восторга, пишет: «Обычная работа кистью заменена иными, самыми разнообразными техническими приемами, вплоть до pistolетных выстрелов, следов от езды шинами по холсту, разбрызгивания эмалевой краской из банки с дырами разной величины...» На снимках сверху вы видите образцы «продукции», выполненной таким диким способом. Вряд ли «живопись» и «скульптура» такого сорта способны зажечь сердца зрителей, даже американских...

ЗАЖИГАЮЩЕЕ

Окончание. Нач.
на 2-й и 3-й стр.

СЕРДЦА

выражения тех изменений, которые происходят в мире. И как закономерный результат — десятки новых течений со своими программами, со своими эстетическими «кредо».

Было ли полезным для человечества это на первый взгляд сумбурное, хаотическое многообразие форм и направлений, поисков и желаний?

Безусловно, да! Ибо в этих поисках формировался и развивался тот метод, который стал впоследствии основополагающим в нашей литературе и искусстве, — метод социалистического реализма.

На протяжении всего существования и развития социалистического искусства в западной печати неоднократно появлялось утверждение, будто этот метод нивелирует личность художника, будто он ограничивает творческие возможности личности. Не представляет особого труда доказать беспочвенность подобного утверждения. Уже сам по себе тот факт, что искусство, принадлежащее народу, завоевало сердца миллионов людей как у нас, так и за рубежом, что это искусство пользуется огромнейшей популярностью именно там, откуда раздаются эти злобные выкрики, что это искусство оказывало и оказывает огромное воспитательное влияние на литературу и искусство стран всего мира, наглядно доказывает вздорность псевдомыслителей, стремящихся опорочить метод социалистического реализма.

В ЧЕМ же существо и причины той огромнейшей роли и влияния литературы в формировании нового человека?

Вопрос не так прост, как это может показаться на первый взгляд. И прежде всего здесь не должен иметь места утилитарный подход к этой теме. Мол, прочел человек книжку — в ней есть и хороший люд и плохой. Прочел и решил: хватит, не буду делать плохо, хочу стать хорошим — и стал.

В связи с этим хотелось бы сказать о нераздельном единстве читателя и писателя, о тесном контакте между ними как в процессе творчества писателя, так и в процессе, грубо говоря, «потребления» читателем написанного. Ну, первое положение достаточно ясно: писатель мертв вне связи с народом. У народа он берет темы, образы, гербику жизни. Но ведь есть, должна быть и другая сторона — контакт читателя с писателем во время чтения. Ибо только тогда оживет произведение, когда оно найдет отклик в душе читателя. Здесь можно возразить: ведь не все книги хороши, далеко не все затрагивает. Все это бесспорно. Однако сколько еще таких читателей, которые принимают литературу как простой акт отдохновения от дел текущих! Необходимо понять, что только тогда литература окажет свое воспитательное, облагораживающее влияние, когда читатель сможет подняться — и будет пытаться сделать это — до мыслей, чувств писателя, только тогда, когда читатель будет думать над тем или иным произведением.

Подлинное искусство развивает все духовные способности человека и пробуждает в нем художника. Каким бы от рождения поэтическим талантом ни обладал человек, этот талант надо разбудить, воспитать, развить.

О ГРОМНА роль искусства в развитии и совершенствовании фантазии. Произведения искусства являются своеобразными стимулами, возбудителями нашей фантазии, которая мобилизует все ранее накопленные материалы для создания образов и картин по намеченным художником руслам.

Вряд ли найдется у нас взрослый или ребенок, который не знал бы веселых и задорных, ярких и запоминающихся с первого раза стихов о добром и смелом великане — дяде Степе, о веселом

туристе... Искрящиеся теплым юмором, мастерски написанные стихи Михалкова для маленьких читателей обладают поистине бесценным свойством: просто, весело, без сюсюканья в них говорится о главном — о большом и важном. Очень часто в этих стихах звучит тема защиты Родины. Она воплощена в дорогах каждому нашему ребенку образах советских пограничников, моряков и летчиков. Стихи поэта увлекают ребят и содержанием, и легкой, свободной манерой изложения, музыкальностью и образностью стиха, закрепляя и в сознании главную мысль стихотворения. Вместе с поэтом ребенок постигает простую и великую истину — счастье в труде, в человеческой дружбе, в стремлении вперед.

ПАРТИЯ призывает советских художников воплощать в образах и картинах искусства прежде всего красоту душевного склада и характера человека, величие подвига народа во имя построения коммунизма. То, что производит искусство в сознании, душе народа, трудно выразить в каких-либо единичных измерениях. Достаточно вспомнить о Седьмой симфонии Шостаковича, созданной в начале Великой Отечественной войны и посвященной Ленинграду.

Первая часть симфонии — поэма о мире и войне. Она и сейчас не утратила своей актуальности. Эта музыка говорит слушателям: «Смотрите, как хороша мирная жизнь и как ужасен облик войны, облик душителей мира, свободы».

Давайте поговорим об этом произведении. Первая тема — образ радостного созидания. В ней, как и во многих других темах Шостаковича, преобладают смелые мелодические «броски». Это подчеркивает русский размашистый склад темы, наполненной смелой уверенностью. Затем звучат мелодии, воплощенные в себе образы природы. Они как бы растворяются, тают.

Начинается эпизод нашествия. На фоне таинственно шуршащей, еле слышной дробы малого барабана возникает тема врага. Духовые инструменты звучат приглушенно, вкрадливо, как будто маршируют заводные куклы и кто-то подыгрывает на гнусавой, дребезжащей дудке. Мало-помалу звучание оркестра становится плотнее, массивнее. Тема врага словно вырастает, надвигается на нас; она делается все более иступленной и неустойчивой. Чудовище сбрасывает шутовскую маску, и мы видим его звериный оскал. И вот начинается дикий хаос разрушения.

В эпизоде нашествия композитор передал бесчеловечную жестокость, слепой, безжизненно жут-

кий автоматизм, неразрывно связанные с обликом фашистской военщины.

Генеральная кульминация первой части построена на главной теме, глубоко переосмысленной. Теперь она выражает горе и гнев. А знакомая нам пасторальная мелодия перевоплотилась в траурный монолог. Это — инструментальный реквием. По словам Е. М. Ярославского, он как бы переключается с надписью на гранитной глыбе на Марсовом поле, где уснули навеки герои, борцы революции:

Не жертвы — герои
Лежат под этой могилой.
Не горе, а зависть
Рождает судьба ваша
В сердцах всех благородных
потомков...

Славно вы жили
И умирали прекрасно.
Как воспоминание о прошлом, возникают светлые образы, но эти воспоминания отравлены жуткой действительностью, все время неумолимо напоминающей о себе.

И вот финал — тема борьбы. В этой теме — победа света над тьмой, разума над диким безумием, свободы над рабством.

Семь тысяч расстрелянных во рву под Керчью, трупы на улицах Ленинграда, дым Освенцима — все это не изгладится из нашей памяти. Об этом нам поведал Шостакович.

В самый разгар Великой Отечественной войны, в марте 1942 года, композитор писал. «Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей природе, о гуманизме, о красоте. Во имя всего этого мы ведем жестокую борьбу».

Целеустремленность и действенность симфонии оказались огромными. Сразу же после своего создания она оказала активное идейно-художественное воздействие на сотни слушателей симфонических и радиоконцертов, подавляющего большинства народов и стран. Советская пресса, как специально музыкальная, так и общая, сохранила многочисленные восторженные отклики прослушавших симфонию рабочих, колхозников, солдат и офицеров Советской Армии, писателей и ученых. Через все эти многочисленные отклики — письма, статьи, высказывания и записи в дневниках красной нитью проходят патристические чувства, вызванные симфонией: активное стремление преградить путь врагу, моральная и интеллектуальная мобилизация советских людей на борьбу с фашистским зверьем, как бы ни была тяжела эта борьба. Очень показательны также, например, в Америке после исполнения симфонии в годы войны стихийно возникли митинги, проходившие под лозунгами сочувствия Советскому Союзу и скорейшего открытия второго фронта в Европе.

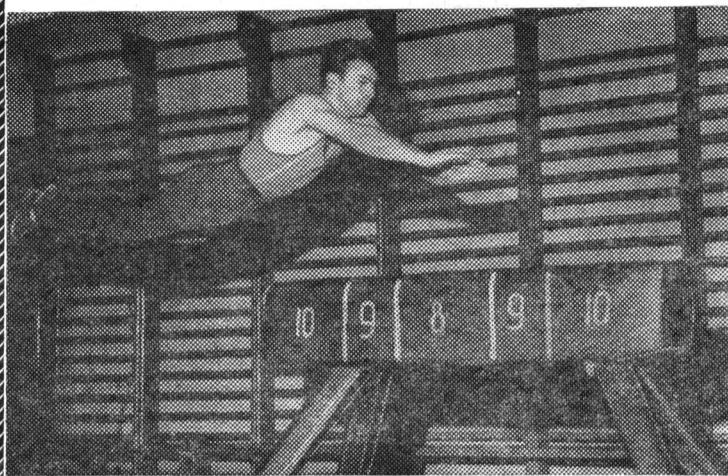
ЗАЖИГАТЬ в сердцах отвагу, наполнять их стремлением к доблести во славу Отечества, высекать пламень из груди человека, побуждать его к самоотверженности без страха и сомнения, борьбе за свободу и счастье своего народа и всего человечества — разве не в этом видели свой первый гражданский долг передовые художники всего мира, не этому развее посвятили свое творчество деятели гуманистического русского и советского искусства?

Л. КОРАБЛЕВА,
студентка 115-й группы

Станки с микроскопами

На московском станкостроительном заводе «Красный пролетарий» собраны два опытных образца станка новой модели, обладающих особо высокой точностью. На станках установлено по два микроскопа. При помощи одного из них можно отрезать заготовку с точностью до сотой миллиметра, благодаря другому — с точностью до долей микрона обработать деталь.

Новые станки предназначены для приборостроительной промышленности.



Прыжок через коня. Чтобы сделать это так же изящно и ловко, нужно много тренироваться.



Легкая атлетика ПО ДОРОЖКАМ ПАРКА

КАК НИКОГДА многолюдно было на традиционном весеннем кроссе, проведенном спортклубом института. Он проходил в нынешнем году на Каменном острове. Свыше 400 студентов института вышли 12 мая на дорожки парка.

Мужчины состязались на дистанции 1000 метров. Победителем состязаний стал студент 457-й группы А. Максимович. Он закончил состязания за 2 минуты 38,2 секунды. Более двух секунд проиграл ему студент 271-й группы О. Калабушкин, финишировавший со временем 2 минуты 40,6 секунды. И, наконец, третьим был А. Паутов (243-я группа) — 2 минуты 41 секунда.

Трасса, на которой мерились силами девушки, была в два раза короче. Занявшая первое место студентка 367-й группы Л. Гаврилова установила новый рекорд института на дистанции 500 метров. Она показала отличное время — 1 минуту 18,2 секунды. С одинаковым результатом — 1 минута 24 секунды — закончили бег Г. Бурмистрова (270-я группа) и А. Иваненко (240-я группа). Их время — 1 минута 24 секунды. Девушки разделили второе и третье места.

В командном зачете первенствовали спортсмены общеобразовательного факультета. Их успешные выступления в спартакиаде института становятся теперь хорошей традицией. Вторыми были бегуны факультета точной механики, а третьими — команда радиотехнического факультета.

З. АНБАРОВ,
преподаватель

Магнитное поле нерва

Газета «Националь-цейтунг» (ГДР) сообщила, что группа американских ученых обнаружила магнитное поле в нерве. Оно возникает за пять тысячных доли секунды до передачи нервом раздражения. До сих пор было известно, что клетки, окружающие нерв, несут электрические заряды. Магнитное же поле обнаружено впервые. Вероятно, при возбуждении нерва его молекулы меняют свое положение, чтобы дать возможность раздражению пройти через нерв. Очевидно, это перемещение и создает магнитное поле.

Гимнастка

ПО НИСХОДЯЩЕЙ

КОМАНДА нашего института по спортивной гимнастике выступает в первенстве высших учебных заведений Ленинграда по первой группе. Зимой наши гимнасты в первом туре чемпионата сумели занять пятое место. К сожалению, удержаться на этой позиции они не сумели. В закончившемся недавно втором туре коллектив ЛИТМО довольствовался лишь восьмым местом.



Грация, непринужденность, скульптурность... Много нужно упорства, чтобы этого достигнуть.

Футбол

КОГДА СИЛЫ РАВНЫ

В УПОРНОЙ борьбе проходит футбольный турнир на первенство института. Факультет точной механики выиграл у оптиков со счетом 1:0. Результаты встречи радиотехников с коллективом общеобразовательного факультета 2:0. Оптику со счетом 2:0 выиграла радиотехники.

Редактор Г. Д. ЗАЗЕРСКИЙ

М-24264 Заказ № 648
Типография им. Володарского
Лениздата, Ленинград,
Фонтанка, 57.



Фотоавтомат

Японская фирма «Кэнон кэмэра компани» сконструировала полностью автоматизированную фотокамеру, которая автоматически производит фокусировку, расчет экспозиции, установку диафрагмы.