

стоящую дружную студенческую семью. Первое наше комсомольское собрание прошло бурно. Ведь нужно было обсудить столько важных вопросов, от решения которых зависело, как интенсивно будет работать весь коллектив. Нашим комсоргом стала тогда Валя Охарева. Основная задача студента — успешно овладеть знаниями, и ребята нашей группы это хорошо сознают. Строит ли каменщик дом, создает ли конструктор машину — у каждого из них можно измерить объем проделанной работы. Их работа у всех на виду. Другое дело наш труд. Труд студентов — это прежде всего отличная учеба. Стране нужны грамотные инженерные кадры, нужны люди, способные руководить производством, внедрять новое, прогрессивное.



Настойчиво овладевают знаниями наши китайские друзья — студентки 519-й группы факультета точной механики Се Гуй-фень и Вэй Хэ-жун. Они с особой тщательностью и аккуратностью выполняют все лабораторные работы. Сейчас подруги в лаборатории кафедры тепловых и контрольно-измерительных приборов знакомятся с устройством аппаратуры по теплосилому контролю.

На снимке: студентки-китаянки проверяют работу логотметра.

Фото С. Светланова

В СВЕТЛОЙ просторной лаборатории кафедры сопротивления материалов идут очередные занятия. Сегодня здесь занимается 260-я группа. Нас 24 человека: 19 юношей и 5 девушек. Я решил написать о своей группе не потому, что считаю ее лучше других, нет, пока еще чаши ребятам ничем особенным себя не проявили. Таких, как они, в нашем институте немало и, тем не менее, о них стоит написать.

Узнали мы друг друга совсем недавно. В прошлом году мы, тогда еще первокурсники, проходили практику на заводах, сочетая работу с учебой. При этом большинство групп первого курса, как правило, работало вместе, единым коллективом на одном заводе. Студенты этих групп ежедневно общались друг с другом, делили радости и неудачи работы, учебы и, конечно, сдружились.

Нам пришлось гораздо труднее — студенты 260-й работали на пяти предприятиях. Поэтому фактически группа состояла из нескольких подгрупп, встречавшихся друг с другом только на учебных занятиях в институте, а если учесть, что занимались мы не каждый день, то станет очевидным, что создать настоящий коллектив было трудно. Мы даже состояли в разных комсомольских организациях. Поэтому 260-я группа только в начале второго курса стала превращаться в на-

стоящую дружную студенческую семью. Первое наше комсомольское собрание прошло бурно. Ведь нужно было обсудить столько важных вопросов, от решения которых зависело, как интенсивно будет работать весь коллектив. Нашим комсоргом стала тогда Валя Охарева.

Основная задача студента — успешно овладеть знаниями, и ребята нашей группы это хорошо сознают. Строит ли каменщик дом, создает ли конструктор машину — у каждого из них можно измерить объем проделанной работы. Их работа у всех на виду. Другое дело наш труд. Труд студентов — это прежде всего отличная учеба. Стране нужны грамотные инженерные кадры, нужны люди, способные руководить производством, внедрять новое, прогрессивное.

Поэтому так много огорчений вызывают случаи, когда студент запускает учебу, начинает пропускать занятия. Тогда на помощь ему стараются прийти товарищи по группе. Существенную помощь оказывает группе и наш куратор — доцент кафедры марксизма-ленинизма Василий Иванович Карлов. К нему, нашему старшему товарищу, мы часто обращаемся за советом. Василий Иванович неизменно присутствует на всех наших учебных и комсомольских собраниях.

Свободное время. Его мало, и эти немногие часы хочется использовать как можно интереснее. Совместные походы в кино, театры, на концерты стали обычным явлением. Большой интерес вызывают и поездки за город.

В 260-й немало настоящих, хороших спортсменов. Почти все студенты группы занимаются спортом и есть у нас даже свои «звезды». Это Клим Садыков, Топунов. Первый — чемпион института по вольной борьбе в легком весе, второй — хороший пловец, недавно ставший чемпионом ЛИТМО 1961 года по плаванию.

О моих товарищах по группе можно писать еще очень много. Все они не похожи друг на друга и каждый чем-нибудь интересен. Но ведь нас 24!

Я верю, что дружба в нашей группе будет постоянно крепнуть и что ничто не нарушит ее.

Л. АРОНС,
наш студент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Кадров приборостроению

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, профкома и дирекции Ленинградского института точной механики и оптики

№ 12 (329)

Вторник, 4 апреля 1961 г.

Выходит с 1931 г.
Цена 2 коп.



Не откладывая на завтра

29 МАРТА на партийном собрании оптического факультета обсуждали ход выполнения социалистических обязательств, принятых коллективом факультета в честь предстоящего XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Со дня принятия этих обязательств прошло не так уж много времени и потому следует признать, что партбюро факультета поступило совершенно правильно, решив уже сейчас подвести некоторые итоги проделанной работы.

С сообщениями о выполнении принятых обязательств выступили партгруппы кафедры оптико-механических приборов В. В. Хваловский, кафедры теории оптических приборов К. И. Гольдис и кафедры физики Ю. Д. Корнюшкин.

Докладчики подробно осветили тематику предстоящих работ и ознакомили собравшихся с предполагаемыми сроками их выполнения. Многие разделы этих обязательств носят конкретный характер и направлены на дальнейшее укрепление сотрудничества с промышленными предприятиями Ленсовнархоза. Следует приветствовать совместную деятельность кафедр оптико-механических приборов и теории оптических приборов с заводом «Полиграфмаш». Помощь двух наших ведущих оптических кафедр бесспорно принесет немалую пользу этому заводу.

Коммунисты факультета приняли активное участие в прениях.

Так, декан факультета Г. В. Погарев указал на своевременность созыва собрания. Далее он отметил, что обязательства, утвержденные до сих пор на заседаниях кафедр, значительно меньше тех, которые факультет принял на себя по институту. Например, из 400 лекций, которые будут прочитаны сотрудниками института в предсъездовский период, оптики должны прочесть не менее 130. А на некоторых кафедрах не запланированы пока еще ни одной лекции. Чтобы исправить положение, нужно принять дополнительные обязательства.

Обсуждению был подвергнут вопрос о приеме нового пополнения на первый курс. От этого во многом зависит и ход нашей работы в дальнейшем. Необходимо в подготовку к приему включиться всем преподавателям, чтобы они проводили беседы в цехах с желающими поступить в институт и с родителями будущих студентов.

Секретарь партбюро факультета А. Ф. Махов подчеркнул, что на основе обязательств нужно развернуть деятельность по улучшению учебной работы. Поступают тревожные сигналы со стороны студентов. Третьекурсники жалуются на перегрузку. У них 48—52 часа занятий в неделю, то есть по 9 часов ежедневно. Необходимо исправить это положение. Нынешний семестр, весенняя экзаменационная сессия определят итоги, с которыми мы придем к съезду.

Л. Я. Вилуп внес предложение о необходимости через месяц-два

опять заслушать отчеты кафедр о ходе выполнения принятых обязательств.

И. Г. Бокалов отметил, что взятые обязательства имеют некоторое расхождение с обязательствами института. Ряд кафедр обязуется организовать новые лабораторные работы, но неясно, какие конкретные мероприятия проводятся для этого.

На собрании было решено использовать факультетскую стенную газету для наглядной агитации за выполнение обязательств к XXII съезду КПСС.

Партийное собрание приняло постановление, предлагающее партгруппам совместно с ведущими кафедрами провести открытые заседания кафедр, на которых разработать организационные мероприятия, обеспечивающие выполнение взятых обязательств.

В. Ц.

ЗАКОНЧИЛАСЬ теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава института, посвященная Московскому совещанию представителей коммунистических и рабочих партий.

На пленарном заседании 23 марта, на котором присутствовало около 100 человек, с теоретическими докладами выступили старший преподаватель кафедры марксизма-ленинизма Н. И. Кетов, кандидат технических наук доцент И. В. Иванов, кандидат химических наук доцент К. С. Амелина.

Содержательный доклад Н. И. Кетова «Мировое коммунистическое движение — самая влиятельная политическая сила нашего времени» вызвал значительный интерес. В докладе приводились яркие факты и сравнения, убедительно подтверждавшие теоретические положения Заявления Совещания о том, что влияние ком-

ОБСУЖДАЮТСЯ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

мунистического движения на ход исторического процесса непрерывно усиливается.

После Великой Октябрьской социалистической революции в мире насчитывалось всего 400 тысяч коммунистов. Перед второй мировой войной в рядах 58 компартий было уже 4 миллиона 200 тысяч человек, а в 1957 году международное коммунистическое движение объединяло 33 миллиона человек. Коммунистические партии сейчас существуют в 87 странах мира. В них состоит свыше 36 миллионов человек, в то же время во всех социал-реформистских партиях не наберется и 12 миллионов членов.

Докладчик подчеркнул, что ряды коммунистических партий во всех странах неуклонно растут, а ряды соглашательских партий заметно тают. Это вызывается уже самим фактом существования мировой системы социализма и несостоятельностью, распадом и загниванием империалистической системы.

Не меньший интерес вызвал доклад И. В. Иванова «Превращение мировой социалистической системы в решающий фактор развития человеческого общества».

Доцент Иванов широко использовал и обобщил опубликованную ранее литературу по этому вопросу. Главная его мысль заключалась в том, что превращение мировой социалистической системы в решающий фактор современности — это прогрессивный процесс, который неодолимо идет по-

(Окончание на 4-й стр.)



Курсовой проект, который выполняет на кафедре гироскопических и навигационных приборов студент 513-й группы Анатолий Соболев, найдет применение в народном хозяйстве. По заданию завода «Геологоразведка» Соболев разработал новую конструкцию гириноклинометра Г-2. Применение в новом приборе жидкостных переключателей позволит упростить его устройство и снизить расходы по его изготовлению.

В свою курсовую работу Соболев включил также технико-экономическое обоснование эффективности нового прибора.

На снимке: А. Соболев заканчивает оформление курсового проекта.

Фото С. Светланова.

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАМ,

★
Андрей Вознесенский

Комсомол голосует

«За!» —
Поднимается зал ладоней,
Золотое пламя ладоней,
Жадных, пахнущих ацетоном,
Жатвой,
дынями,
дымом домен,
Еще только вчера — в бетоне,
В поцелуях, в пылице,
в радоне,
Принимавших
детей
в роддоме,
Наливавших в бидон надои,
Молодых, бедовых ладоней,
Взвитых полымем к потолкам,
Точно голуби
к облакам!
Я не помню, где —
в Краснодаре?
В Первой Конной? или на
Братской? —
Вместо фраз и рекомендаций
Говорили:
«Покажь ладони!»
И тянулись к огню из ночи
Красота корявых, рабочих,
Огрубевших в угле, в золе,
Самых
чистых
рук на земле,
Самых нужных рук для земли...
Я гляжу на ладони мои...
Моя доля,
ладони мои!
Все ль вы сделали, что могли?



Зимой в Кавголове.
Фотоэтиюд студента
Льва Мусина

★ ЭТО УВЛЕКАЕТ

СЕМИНАР по философии для профессорско-преподавательского состава института работает под руководством доцента М. И. Ломовой уже несколько лет. Значительная часть участников семинара — его постоянные и активные члены. Начав несколько лет назад с проработки узловых вопросов диалектического материализма, перейдя затем к историческому материализму, слушатели семинара в этом году изучают основные вопросы марксистско-ленинской эстетики.

Какова форма занятий семинара? Как правило, для предстоящего занятия, тема которого объявляется заранее, из числа участников семинара выделяются основной докладчик и 1—2 содокладчика, освещающие данную тему в основном. По этим докладам развертываются прения, после которых руководитель семинара подытоживает все высказывания.

Несомненным достоинством семинара является то, что при выборе из возможной тематики конкретных тем для занятий всегда учитываются интересы участников семинара. Уже одно это повышает их активность на занятиях, так как заинтересовывает их самим материалом и побуждает размышлять над соответствующими вопросами.

Темы, которые прорабатываются на семинаре, часто бывают трудными, а иногда в ходе занятия возникают и дискуссионные вопросы и потому вполне естественно, что на семинаре временами разгораются споры. Так, на одном из занятий по эстетике оживленную дискуссию вызвал разбор возникшего на семинаре вопроса — является ли искусством фотография? Оказалось, что на этот вопрос разные специалисты по марксистско-ленинской эстетике отвечают по-разному.

Некоторые занятия семинара проводятся в форме экскурсий. В прошлом году, например, при проработке темы «Религия и наука» под руководством опытного экскурсовода был осмотрен ряд экспозиций в Музее истории религии и атеизма. Одно из недавних занятий по эстетике состоялось в лектории Русского музея, где для слушателей семинара сотрудником музея была прочитана лекция на тему «Художественный метод и стиль советского изобразительного искусства». Лекция иллюстрировалась диапозитивами. Эти экскурсии оказались очень интересными и удачно дополнили обычные занятия.

Семинар приносит его участникам большую пользу, помогая им выработать правильное марксистско-ленинское понимание разнообразных и сложных проблем окружающей нас действительности. В частности, очень ценным для нас, представителем точных наук, являются занятия по марксистско-ленинской эстетике, так как нам труднее разобраться в тех многочисленных вопросах, которые возникают перед нами, когда мы обращаемся к искусству. Ясно, что всем этим семинар по философии непосредственно помогает нам и в нашей работе, поскольку с проблемами эстетики мы неизбежно сталкиваемся и в нашей исследовательской работе, и в преподавательской деятельности, и при общении со студентами во внеучебное время.

Ю. Е. АЛЕНИЦЫН, доктор физико-математических наук

ВИДЫ ИСКУССТВА

В НАСТОЯЩЕЕ время искусство понимается как одна из форм общественного сознания, с помощью которой осуществляется отражение действительности в форме художественных, чувственно воспринимаемых образов. Искусство как форма общественного сознания определяется экономическим базисом общества. В классовом обществе искусство служит выражением интересов различных классов и идеологическим оружием в классовой борьбе.

В зависимости от того, какими средствами воспроизводятся эти образы, искусство подразделяется на живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, литературу, театр, кино и т. п.

Каждый из этих видов может рассматриваться как самостоятельный и в то же время как дополняющий другие. Каждый вид искусства имеет свои средства выражения. Литература, музыка, театр показывают развитие образа во времени, то есть развитие действительности.

В то же время живопись, скульптура и частично архитектура воспринимаются сразу. Архитектор работает «полым» объемом, скульптор — объемом насыщения. В архитектуре оперируют реальным пространством, тогда как живопись и музыка развертываются в пространстве иллюзорном, то есть условном.

Балетный артист, представляя то или иное событие, передает его зрителю посредством движений человеческого тела, и в этом отношении к балетному искусству близка скульптура. Музыка и вариации человеческого голоса дополняют и усиливают эти средства и делают их более ощутимыми.

Искусство обладает огромной силой возбуждения чувств, оно овладевает массами.

НА СТЕНАХ ПЕЩЕР

НАЧАЛОМ изобразительного искусства послужили изображения на стенах пещер животных, которые наносились человеком в виде контуров. Затем эти контуры заполнялись яркой краской.

Как появилось искусство

кой, а в пещерах более позднего происхождения — теневыми дополнениями, являющимися зачатками живописи.

Пещерный рисунок послужил основанием и для другого вида изобразительного искусства — скульптуры. Как правило, на стены пещеры рисунок наносился цветным мягким камнем. Рисунок, вызвавший позже появление скульптур, выцарапывался или, как теперь принято говорить, гравировался на отвесном склоне горы с помощью заостренного твердого камня. Сначала эта гравировка была мелкой, затем она углублялась и вводилась до барельефов, то есть изображение становилось выпуклым, что, в свою очередь, послужило введением в живопись теневых цветных пятен, придавших объемность изображаемому на плоскости.

Углубляя контуры рисунка на барельефе, человек, округляя изображение, усиливал его выпуклость и частично даже отделял его от основания, получая таким образом то, что сейчас принято называть горельефом. В конце концов он отделил его совершенно от основания, создав статую, которая дала возможность воспроизводить изображаемое со всех сторон. А это позволило человеку использовать отдельные камейные глыбы, форма которых более подходила к очертанию изображаемого, но требовала гораздо меньшей затраты энергии для обработки материала.

ГИБКОСТЬ РУКИ, ВЕРНОСТЬ ГЛАЗА

ОБНАРУЖЕННЫЕ изображения на стенах пещер и скал исчисляют свою давность десятками тысячелетий и показывают, что уже в то время человек довольно хорошо владел рисунком. Эти изображения заставляют задуматься над тем, сколько прошло тысячелетий до того, когда человек смог передавать свои мысли с помощью изобразительного искусства и каким путем это произошло?

Ответом может служить труд, и не просто труд, а сознательное разделение его между отдельными лицами.

Потребовалось много труда многим поколениям на протяжении ряда тысячелетий, чтобы у человека выработалась необходимая гибкость руки, верность глаза и способность обобщать видимое, выделяя в нем самые существенные и характерные черты, то есть все те качества, которые проявились в рисунках пещерных людей.

Если бы человек не упражнял и не изощрял свою руку, обрабатывая ради добывания пищи такой трудно поддающийся обработке материал, как камень, он не смог бы научиться рисовать. Человек, не овладев созданием жизненно необходимых форм, не смог бы создать форму художественную.

НЕ ИГРА, А ФОРМА ТРУДА!

ТРУД — старше искусства, — отмечает в своих «Письмах без адреса» Плеханов. Искусство обязано своим возникновением труду. Но чем же был вызван переход от производства исключительно полезных, практически необходимых орудий труда к производству наряду с ними также и как будто «беспольных» изображений?

И ПОЧЕМУ ОНО СТАЛО НЕОБХОДИМОСТЬЮ ДЛЯ НАС?

Некоторые, как, например, немецкий философ Кант и писатель Шиллер пытались это объяснить прирожденным стремлением человека к игре, к «свободной игре видимости».

Однако татуировка и обычай носить всякого рода украшения, по всей вероятности, вызывались не только стремлением к «свободной игре видимости», а likтовались необходимостью устрашить врагов или предохранить кожу от укусов насекомых или играли роль священных амулетов.

Кроме того, в изображениях на кусках скала следует видеть зачатки «пиктографии» — письменности, то есть средства общения.

Отсюда искусство как «теория игры» дополняется магической теорией, согласно которой некоторые слова и жесты обладают необыкновенным действием. Это дало основание некоторым считать, что искусство свойственно не только человеку, но и животным, например, так считал Дарвин. Против этой точки зрения возражал Маркс.

По Марксу, «сравнение и отличие архитектора от пчелы состоит в том, что архитектор, прежде чем строить, уже имеет образец самой постройки в голове».

Искусство возникает как раз тогда, когда самый труд уже отошел от «первых животных инстинктивных форм труда».

Таким образом, искусство у своих истоков было одной из сторон труда, развившегося до определенной степени сознательности.

ШКОЛА ОБОБЩЕНИЯ

ЧЕЛОВЕК, рисуя зверя, тем самым синтезировал свои наблюдения над ним. Он все более и более уверенно воспроизводил его фигуру, повадки, движения, различные его состояния. Он формулировал свои знания в этом рисунке и закреплял их. Одновременно он учился обобщать, благодаря чему появился громадный толчок для развития мышления к познанию природы.

Утверждая, что первобытное искусство было одной из первоначальных форм познания, не следует полагать, что в нем не было ничего в собственном смысле слова эстетического (прекрасного).

Трудовые процессы, связанные с изготовлением орудий, подготовили у человека способность эстетического суждения, научив его принципу целесообразности и

(Продолжение на 3-й стр.)

Кадров
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

ПРЕКРАСНОЕ—В НАШУ ЖИЗНЬ!



Творение Росси

КРУПНЕЙШИМ зодчим первой четверти XIX века был К. И. Росси. Ему принадлежат замечательные постройки, среди которых одно из первых мест занимает бывший Александринский театр и весь ансамбль нынешней площади Островского.

ОКОЛО десяти лет создавал Росси проект ансамбля площади. Сохранилось более десятка различных вариантов планировки, в которых он постоянно и последовательно разрабатывал и уточнял свой первоначальный замысел. На основе этих вариантов и был создан в 1828 году окончательный проект.

По этому варианту примыкающая к Невскому проспекту обширная территория превращалась в прямоугольную площадь (ныне площадь Островского). В глубине ее Росси поставил театр, закрепил правую сторону площади возведенным им новым фасадом здания Публичной библиотеки. Левая сторона уже была ранее ограничена двумя павильонами сада Аничкова дворца, построенными по проекту Росси в 1817—1818 годах. Позади театра Росси продолжил новую Театральную улицу (теперь носящую имя зодчего), а в конце ее на берегу Фонтанки, у Чернышева моста, оформил полукруглую бывшую Чернышеву площадь (теперь площадь Ломоносова).

Центр всего ансамбля — здание

Александринского театра, ныне Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Работы по строительству театра были начаты весной 1828 года и окончены осенью 1832 года.

Для внешнего облика театра характерно сочетание строгости, лаконичности и простоты с пышностью скульптурных и орнаментальных мотивов, придающих зданию чрезвычайно торжественный и монументальный вид. Здание театра привлекает внимание с разных точек обзора; и издали — с Невского проспекта, и вблизи, и сзади — как фон, замыкающий парадную улицу Росси.

ЗДАНИЕ Александринского театра в то время, когда оно создавалось, представляло собой одно из наиболее совершенных театральных сооружений во всей Европе. Оно по праву считалось и считается выдающимся художественным произведением, ярко выявляющим масштаб и размах дарования своего автора.

Ансамбль площади Островского со зданием театра обогатил архитектуру центральной магистрали города. Бывший Александринский театр замыкает перспективу со стороны Невского и по своим архитектурным достоинствам, несомненно, является одним из лучших зданий подобного рода в мировой архитектуре.

соответствия формы содержанию. Древнейшие орудия были почти бесформенны. По мере того, как шла специализация орудий по функциям (остроконечники, иглы), они приобретали более определенную и целесообразную, а тем самым и более изящную форму.

С удивительной точностью изображая мощного бизона и грациозную лань, люди не могли не усвоить самих этих понятий — силы грации, грубости и изящества, хотя еще и не умели, по всей вероятности, выразить их словами.

На скальных рисунках встречаются изображения иной трактовки. Так, например, имеется изображение слонихи, которая хоботом прикрывает своего слоненка от нападения тигра. А это свидетельствует уже о том, что художника начинает интересовать нечто большее, чем внешний вид зверя, что он присматривается к самой жизни животных и ее различным проявлениям; для него они становятся интересными и поучительными.

ПЕРВЫЕ

«АБСТРАКЦИОНИСТЫ»

Первые зарисовки человек воспроизводил на стенах пещер, затем для этой цели он стал использовать отдельные предметы, то есть отдельные куски того или иного материала (камни,

оленьи рога, костяные орудия), где свой рисунок должен был вписываться в заданную форму. Становится необходимым компоновать рисунок и выбирать его содержание в зависимости от этой формы. Появляются элементы абстракции, то есть условности, для обобщения свойств изображаемого в ущерб деталям. Из наблюдения этих форм возникли понятия о круге, о линиях и, наконец, о симметрии, ритмической повторяемости, и, как следствие — появление орнамента, или, как его иногда называют, узора.

Конечно, орнамент не являлся произвольной выдумкой человека. Он, как и любой вид искусства, основан на реальных образах. Сама природа дает немало примеров этого: расцветка крыльев бабочки, перья птиц, строение снежинок.

Совершенствованию орнамента во многом способствовало изобретение гончарного производства, то есть изделий сначала из необожженной глины, затем из обожженной.

С появлением орнамента человек научился окружающее его изображать схематично — условно, более доступно для многих его современников, и стал применять его как украшение быта в отношении одежды и других предметов обихода с древнейших времен и по настоящий день.

В. ЛИСТОВ, профессор

Для вас, женщины!

Весенние моды

ЧТО ДЕЛАТЬ, чтобы быть всегда элегантно, модно одетой, выглядеть красиво и привлекательно, если денег у вас немного, а времени немного больше.

Попробуем выдать вам этот «секрет». Прежде всего не увлекайтесь чрезмерно капризами моды, ибо все эти «крики моды» очень быстро устаревают и становятся смешными.

Забывая о своем внешнем виде, старайтесь носить фасоны простые, скромные, но зато тщательно подобранные к вашей фигуре.

Нынешняя мода немногим отличается от прошлогодней. И, знакомясь с разнообразными видами моделей, каждая из вас убедится, что что-нибудь очень похожее она уже у себя имеет. Для того, чтобы сделать свое платье более модным, достаточно только изменить его отдельные детали.

Платья по-прежнему модны короткие. Фасоны простые — чаще всего без воротничка. Во многих моделях талия понижена и подвязана узким пояском из того же самого материала.

Юбки (а также и низ платья) носят либо узкие, либо расширяющиеся от бедер фалдами, заглаженными внутрь.

Рукава втачные, достигающие локтя, либо совсем короткие.

Особенно модны платья без рукавов. Но в них мы не советуем ходить на работу или учебу, да и в выходной день не стоит одевать его слишком часто. Декоративные предпочтительно иметь овальное. Входят в моду также и платья спереди прилегающие к шее, а сзади сильно декольтированные.

Плащ лучше иметь без воротничка и карманов. Если кто себе шьет новый плащ, советуем сделать плечи широкими. Старый плащ можно сделать



более модным, сделав по бокам разрезы. Но это не всегда практично, так как платье и плащ в таком случае должны гармонировать по тону.

Жакеты так же, как в прошлом году, чаще короткие, прилегающие, либо свободные, но в таком случае с пояском. По-прежнему модны переплетенный, белый, салатный и гранатовый цвета.

1) Весеннее платье из легкой шерсти простого покроя без рукавов. Вверху два накладных карманчика, спереди широкий кант. Пояс вязанный.

2) Свободный жакет для платья без рукавов. Большой отложной воротничок. Карманы внахлест. Рукав длинный.

3) Плащ-кимоно из репса, одноцветный, легко расширяющийся книзу. Посередине спины шов. Маленький отложной воротничок. Рукав укороченный.

4) Летнее шелковое платье-кимоно с узкой юбкой.

5) Жакет с фигурным воротничком. Рукав укороченный. Клапаны имитируют карманы.

Творческое объединение молодых

В нашем городе при Дворце культуры имени С. М. Кирова создан клуб творческой молодежи. Клуб объединяет студентов художественно-творческих высших

учебных заведений Ленинграда. В нем состоят студенты Консерватории имени Римского-Корсакова, Театрального института имени Островского, Высшего художественно-промышленного училища имени Мухомовой, Института имени Репина, а также студенты отделения журналистики Университета имени Жданова.

Клуб организован для обмена творческим опытом и укрепления сотрудничества студентов различных вузов. Члены клуба будут вести активную пропаганду изобразительного, музыкального и театрального искусства в рабочих общежитиях и технических учебных заведениях города.



Зимний закат. Фотоэююд дипломанта Владимира Сергеева

Кадров
ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

ОБСУЖДАЮТСЯ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Окончание. Начало на 1-й стр.

всем линиям — экономической, идеологической и международных отношений. Осуществление семилетнего плана развития народного хозяйства СССР является решающим этапом в соревновании социализма с капитализмом.

К. С. Амелина в своем докладе «Новый этап общего кризиса капитализма — закономерное явление общественного развития» — дала обстоятельную характеристику нового этапа развития капитализма, показала его особенности по сравнению с предыдущими этапами. Гибель современного капитализма неизбежна, она приближается, ибо усиливаются и углубляются все его противоречия, и в особенности основные — между трудом и капиталом.

24 марта на заседании секции кафедре общественных наук был заслушан доклад ассистента С. В. Воронича «Об углублении противоречий между капиталистическими монополиями и интересами всей нации».

С. В. Воронич, используя факты и цифры, почерпнутые из различных иностранных и отечественных источников, показал, что усиление современных капиталистических монополий идет в разрез с интересами нации. В США, Англии, Франции капиталистические монополии беспощадно эксплуатируют рабочий класс, крестьянство, теснят и разоряют мелкую и среднюю буржуазию, опираясь при этом на аппарат буржуазного государства.

Теоретическая конференция, организованная партбюро института, несомненно, принесла пользу. Она подчеркнула значение ве-

ликих идей нашей исторической эпохи, изложенных в Заявлении Совещания представителей коммунистических и рабочих партий. Она поможет нашим преподавателям и профессорам глубже использовать эти идеи в своей научной и учебной деятельности, и в особенности при проведении политико-воспитательной работы среди студентов.

А. ДАНИЛОВ,

старший лаборант кафедры марксизма-ленинизма



Студент V курса радиотехнического факультета Михаил Тихомиров увлекается не только охотой, но и стендовой стрельбой. В этом виде спорта он добился немалых успехов, не раз успешно выступал

в соревнованиях, получал почетные призы.

За активное участие в спортивной работе секция охоты и рыбной ловли нашего института наградила Тихомирова памятным подарком.

На снимке (вверху) — председатель бюро охотничьей секции П. К. Гащицкий вручает Тихомирову награду; слева — заядлый рыбак механик кафедры теплофизики Георгий Пробылов после удачного лова.

Фото А. Алексеева и С. Светланова

Не забудьте подписаться!

Выписывайте «Литературную газету»! «Литературная газета» печатает рассказы, очерки, путевые заметки, воспоминания, дискуссионные материалы, фельетоны. Среди авторов «Литературной газеты» лучшие советские писатели и поэты. На страницах газеты регулярно выступают видные общественные деятели страны. «Литературная газета» печатает также произведения зарубежных литераторов и публицистов.

Подписка принимается на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и в отделениях связи.

Товарищи! Выписывайте и читайте «Литературную газету».

ЗАКАЛЯЙСЯ КАК СТАЛЬ!

Окончание. Начало см. в № 11

Начинать закаливание всегда надо со слабого охлаждения и лишь постепенно его усиливать. Если вы применяете холодные обтирания, то не берите сразу воду из-под крана, а слегка подогрейте ее (хотя бы до 28—30°) и затем каждые 2—3 дня снижайте температуру на 1—2 градуса. Через некоторое время обтирания водой даже в зимнее время не приводят ни к каким плохим результатам.

Еще одно общее правило: при закаливании надо подвергать повторному воздействию всю поверхность тела, а не отдельные его части.

Какой режим закаливания вызывает более быстрое повышение устойчивости организма — пассивный или активный?

Лабораторные исследования, проверенные на практике, подтверждают преимущества активного режима.

Дело в том, что в жару отдача организмом тепла затруднена, даже

если он находится в состоянии покоя. Добавочное же теплообразование, вызываемое мышечной деятельностью, еще более увеличивает эти трудности. Казалось бы, в таких условиях предпочтительнее пассивный режим. Однако лабораторные исследования, изучение опыта горячих цехов, наблюдения над жителями Севера, переселившимися в жаркие страны, позволяют заключить: активный режим наиболее эффективен также при выработке устойчивости к высокой температуре и к пониженному атмосферному давлению.

Как видите, основная цель — повысить устойчивость организма к смене температур и понижению атмосферного давления — достигается значительно легче, если соблюдаются изложенные выше общие принципы закаливания.

Член - корреспондент АМН СССР, профессор М. МАРШАК

ПОСЛЕ перерыва возобновился розыгрыш первенства высших учебных заведений Ленинграда по баскетболу. Начался второй круг.

Напомним, что по результатам первого круга наши баскетболисты занимали первое место в общем командном зачете, на 41 очко опередив ближайших конкурентов — спортсменов Электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина).

Во втором круге уже проведены три тура. В первом туре наши баскетболисты встречались с командами спортивного клуба Института физкультуры имени Лесгафта, выступающими вне конкурса. Большинство встреч закончилось неудачно для наших спортсменов.

Интересно проходили матчи спортсменов ЛИТМО с баскетболистами Технологического института холодильной промышленности. Интересно отметить, что первая мужская команда этого института является чемпионом Ленинграда среди студентов. Успешно выступили чемпионы и на этот раз: они победили баскетболистов ЛИТМО.

Однако в остальных пяти матчах преимущество было на нашей стороне. Эти пять побед принесли нашему коллективу немалое количество очков и укрепили его положение в розыгрыше первенства.

Еще успешнее выступили наши спортсмены в поединках с баскетболистами университета. На этот раз победу одержали все шесть команд. Как всегда, отлично прошла встречу первая команда женщин, где результативной и смелой игрой выделялись капитан Галина Белова и недавно ставшая мастером спорта Татьяна Сmealова.

ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА

На хорошем уровне выступали во встречах с университетом и баскетболистки 2-й и 3-й команд, особенно Валентина Виноградова и Эмма Евдокимова.

В мужских коллективах ровно и сильно провели последние матчи мастер спорта Анатолий Жариков, Николай Посысаев и студент вечернего факультета Николай Велюханов.

Наша первая мужская команда неуверенно провела ряд игр первого круга. Не улучшилось положение в коллективе и сейчас. Очевидно, некоторые игроки глубоко не задумались над неутешительными итогами первого круга, не сумели сделать правильных выводов. Это прежде всего относится к первокурснику Игорю Филину, который халатно относится к тренировкам. А это сказывается на игре всей команды.

К сожалению, Филин не единственный нарушитель спортивной дисциплины. Пропускает тренировочные занятия, а порой и календарные игры студентка II курса Б. Канакчева.

Розыгрыш студенческого чемпионата продолжается. Сегодня наши баскетболисты проводят очередные встречи со спортсменами Гидрометеорологического института, а завтра им предстоит состязания с коллективом Института инженеров железнодорожного транспорта.

Н. СОЛОВЬЕВ,
старший преподаватель

Спорт

С Н О В А

ТАМАРА МАНИНА

РОЗЫГРЫШ кубка высших учебных заведений Ленинграда давно уже стал традиционным соревнованием. Из года в год увеличивается число коллективов, принимающих участие в борьбе за почетный приз.

Недавно закончился розыгрыш кубка на 1961 год. Мужские команды встречались в спортивном зале Ленинградского механического института. Командное первенство оспаривали 12 коллективов, среди которых были и гимнасты нашего института. К сожалению, спортивные итоги их выступлений нас не совсем радуют. Хотя наша команда и выделялась ровным составом участников, она заняла лишь шестое место.

Состязания женских команд проводились под крышей Зимнего стадиона. Можно было рассчитывать, что коллектив ЛИТМО, имеющий в своих рядах первоклассных спортсменок, сумеет выйти на призовое место. Однако в результате ряда непредвиденных срывов наши гимнастки оказались на восьмом месте.

Единственным утешением для нас было отличное выступление заслуженного мастера спорта Тамары Маниной, занявшей в личном зачете общее второе место.

А. АЛЕКСЕЕВ, преподаватель кафедры физвоспитания

Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы

объявляет конкурс

на замещение штатных и вакантных должностей заведующих кафедрами, профессоров кафедр, доцентов, старших преподавателей, преподавателей и ассистентов по следующим кафедрам и дисциплинам:

начертательной геометрии и черчения; технологии металлов; геодезии; строительства промышленных и гражданских сооружений и строительных материалов; геологии; петрографии, минералогии и кристаллографии; математического анализа; геометрии и алгебры; вычислительной техники и теории вероятностей; общей физики; экспериментальной физики неорганической химии; органической химии; общей биологии; ботаники и физиологии растений; зоологии и гидробиологии; нормальной анатомии; гистологии и эмбриологии; физиологии; общего земледелия; общей зоотехники; историко-экономического цикла (со знанием иностранных языков); истории; общего языкознания и латинского языка; русского языка и его истории; русской и советской литературы; зарубежных литератур; политической экономии; истории народного хозяйства; отраслевых экономик; экономической и политической географии; теории и истории государства и права; русского языка подготовительного факультета; иностранных языков (английский, французский, испанский и восточные языки); физического воспитания и спорта.

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу:

Москва, В-302, 5 Донской проезд, дом № 7.

Редактор В. И. ЦЕЛИЩЕВ.

М-01521 Заказ № 327
Типография им. Володарского
Ленинград, Фонтанка, 57.