



# Кадровые приборостроению

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ИНСТИТУТА ТОЧНОЙ МЕХАНИКИ И ОПТИКИ

№ 13 [1443] ● Понедельник, 13 мая 1991 г. ● Выходит с 1931 года ● Цена 2 коп.

## Ленинградцы поддерживают москвичей

Обещаниям и заверениям со стороны правительства об изменении состояния дел в высших учебных заведениях работникам вузов уже не верят. Стоит только обратиться к цифрам и картина вырисовывается не радостная: на сегодняшний день в СССР на финансирование высшего образования выделено 4,3 миллиарда рублей, а в США, например, 140 миллиардов долларов.

То трудное положение, в котором находятся сегодня вузы, требует консолидации сил в борьбе за выживание.

20 декабря 1990 года в Москве состоялась конференция преподавателей высших учебных заведений. Об ее итогах мы писали в газете. Все, кто хотел, мог ознакомиться как с резолюцией, так и с требованиями, составленными делегатами конференции и направленными во все официальные инстанции.

Москвичей поддержали ленинградцы. В апреле в нашем городе состоялась аналогичная конференция работников вузов, в которой приняли участие представители 42 высших учебных заведений, в том числе и от ЛИТМО. Приняты требования, где поднимаются те же вопросы, что волнуют и московских преподавателей: увеличение государственного финансирования вузов, повышение заработной платы преподавателям и учебно-воспитательному персоналу, и многие другие проблемы, стоящие сегодня на повестке дня. Требования были направлены всем официальным органам, начиная Президентом и кончая Ленсоветом.

Организационный комитет, занимавшийся подготовкой конференции, преобразован в комитет по социальной защите работников вузов.

В следующем номере читайте более подробную информацию о результатах 1-й городской конференции преподавателей и сотрудников вузов Ленинграда.

Санаторные со стационарным лечением — 4,1  
путевки на отдых (пансионаты, дома отдыха) — 4,0  
остальные (туристические, путевки выходного дня) — не менее чем в 3 раза

Это значит, что если раньше, например, путевка в дом отдыха стоила 100 рублей, то по новым правилам ее цена увеличивается согласно коэффициенту и будет она стоить уже 400 рублей.

Существенно изменилась и си-

стема распределения путевок: бесплатно будет выделяться в пределах 10 процентов путевок, за десять процентов стоимости — также 10 процентов от общего числа путевок, за двадцать процентов стоимости — 70 процентов, и за полную стоимость (в прошлые годы, кстати, таких путевок не было в профкоме) — 10 процентов.

Рядом профсоюзных организаций было высказано несогласие с данным решением о распределении путевок. В низовых профсоюзных организациях формируются предложения о коррекции этих процентов, то есть, какое количество путевок, по какой стоимости реализовывать. Предложения будут направлены в облпроф и решение, возможно, будет изменено.

И. ГАЙЦОВА

Токарю Владимиру Едемскому хорошо известно, как изнашиваются инструменты. Повысить стойкость инструмента в 4—5 раз позволила недавно внедренная на ЭОЗ технология электроэрозионной обработки инструментов. Токарь В. Едемский осваивает новую технологию.

Фото А. МАКСИМОВА

## РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ ЛИТМО В ЧИСЛЕ ПРИЗЕРОВ

Ленинградский областной совет ВОИР подвел итоги соревнования среди изобретателей и рационализаторов коллективов высших учебных заведений и научных учреждений АН СССР за максимальный вклад в ускорение научно-технического прогресса за 1990 год.

Наш институт в своей подгруппе в этих соревнованиях занял II место с присуждением денежной премии.

За участие в указанном конкурсе были премированы лучшие изобретатели института А. Буцевичский (кафедра ОП), А. Смирнов (кафедра АТ), Н. Гусарова (кафедра ТОП), И. Антропова, А. Пискарева (кафедра электротехники), Г. Кослюк (кафедра ЛЗ) и патентовед кафедры ПТМ Н. Толстова за активную работу с рационализаторами.

Наш корр.

## НА ЗЛОБУ ДНЯ

В апреле состоялось заседание партийного комитета института. Обсуждался ряд злободневных вопросов, в том числе шла речь и о подготовке программы развития вуза в современных условиях. Работа по формированию программы идет полным ходом, в партком поступают предложения, рекомендации как от членов партии, так и беспартийных. Решено было провести 24 апреля открытое партийное собрание по обсуждаемому вопросу, где с информацией должен выступить ректор ЛИТМО, член КПСС Г. Навиков.

В свете социальной защиты на партком был вынесен вопрос об оказании помощи нуждающимся коммунистам. Секретариат партбюро предложено подготовить к концу апреля справки о материальном положении коммунистов, нуждающихся в помощи.

Ю. ГАТЧИН



## ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ, ЗНАЮЩИХ ПРОИЗВОДСТВО

Вечерняя форма обучения в ЛИТМО существует уже более 60 лет. Если в 1930 году был только один вечерний факультет, на котором обучалось всего 120 студентов, то сейчас в институте имеется вечернее отделение, состоящее из двух факультетов, на которых обучается около 900 студентов.

Вечернее отделение готовит инженерные кадры широкого профиля по всем специальностям, имеющимся на дневных факультетах. Выпускники вечернего отделения овладевают глубокими знаниями в рамках своей

специальности, при этом получают фундаментальную физико-математическую подготовку. Занятия со студентами проводят опытные и квалифицированные преподаватели. Среди них лауреат Государственной премии профессор П. Изанов и профессор Б. Арефьев, Г. Мельников, В. Кириллов, В. Иванов, Л. Порфирьев, С. Азеев, Е. Лебедев, М. Попов, Ю. Сабинин, В. Попов, большое число доцентов, кандидатов наук.

На вечернем отделении естественным образом объединяются в единый процесс учеба в инсти-

туте и научно-исследовательская и производственная деятельность учащихся на своих рабочих местах. Деканаты вечерних факультетов поддерживают тесную связь с предприятиями, на которых работают студенты, согласовывают учебные программы и планы с графиками и характером деятельности учащихся на предприятиях.

Качество подготовки инженеров на вечернем отделении существенно зависит от степени ответственности избранной специальности профилю работы на предприятии. Поэтому при поступле-

нии на вечернее отделение ЛИТМО особенно важно правильно выбрать будущую специальность.

Студенты вечернего отделения, окончившие общеобразовательную школу или ПТУ, учатся в институте 6 лет и становятся выпускниками кафедр оптических приборов, информационно-измерительных систем оптических приборов, приборов точной механики, автоматизации и телемеханики, микроэлектроники и автоматизации проектирования, технологии приборостроения.

Обратим особое внимание на вечерний факультет ускоренно-

го обучения. Если вы окончили техникум по специальности, совпадающей с одной из специальностей этого факультета, то диплом об окончании ЛИТМО по указанным кафедрам вы можете получить не через 6 лет, а через 4,5 года. Уже несколько лет на этом факультете осуществляется также подготовка специалистов в области экономики промышленности и организации производства.

А. КРУГЛОЗ,

зам. декана вечернего факульте-

## ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ



и отдыхе.

С детства у З. Степановой было пристрастие к фотографии. Старший брат увлекался фотоделом, а маленькой Зине нравилось ему помогать. С 20 лет Зинаида Константиновна взяла фотоаппарат самостоятельно, придя на работу в фотолабораторию ЛИТМО. Здесь проработала она 45 лет.

Но не только фотографии З. Степановой украшают страницы институтской газеты. Неоднократно она бралась за перо. Только за последний год Зинаида Константиновна подготовила целый ряд публикаций. Это и «Пикник на Берестовом» (№ 8, 1990) о проблемах спортивного лагеря, и о фотовыставке «Эта неизвестная война» (№ 19, 1990), о студенческом пополнении ЛИТМО «В нашем полку прибыло» (№ 19, 1990), о познании бывшего сотрудника редакции нашей газеты «Пост Сергей Куллен» (№ 2, 1991). Публикации эти говорят о разнообразии интересов З. Степановой, о ее пылком отношении к жизни.

С момента возрождения газеты «Кадры приборостроению» после войны Зинаида Константиновна Степанова была бессменным внештатным нашим фотокорреспондентом. Это более тысячи фотографий, опубликованных в газете. Благодаря З. Степановой запечатлелась история ЛИТМО, лучшие люди, интересные события. Ее фоторепортажи рассказывали читателям о преподавателях, сотрудниках института, о студентах, об их жизни, труде

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ЮРИЯ ШНЕЙДЕРА



Когда писались эти строки, Юрий Григорьевич Шнейдер лежал в больнице.

Звоню супруге: — Как прошла операция?

— Нормально. Недельку назад сделали, а он уже пытается встать, лежать ему надоело.

В этом весь Юрий Григорьевич. Неустойчивость, оптимизм, начерно, главное в его характере, а может быть и в характере его поколения, прошедшего через блокаду и многие испытания.

У Юрия Григорьевича Шнейдера отношения с газетами двусторонние. С одной стороны, газеты пишут о нем — передо мной список многотиражной заводской газеты 1943 года, посвященный XXVI годовщине Великого Октября, где помещен портрет передового рабочего Юрия Шнейдера, а с другой — он сам уже многие годы постоянный автор газеты «Кадры приборостроению» и других изданий.

Представить Юрия Григорьевича молодым, истощенным после блокады, но сумевшим мобилизовать свои силы для встречи на теннисном корте с чемпионом СССР (сам Шнейдер в прошлом чемпион Ленинграда по теннису) нетрудно, потому что и сейчас доктор наук, профессор, педагог и учитель, отец, дедушка и прадедушка подтянут, легок, красен, остроумен.

Перед тем как лечь на операцию, Юрий Григорьевич забежал в редакцию и принес статью. Спросил: — О чем?

— О деле, которому посвятил последние 35 лет.

Люблю корреспондентов со своей темой, а Шнейдер именно из таких. А еще Юрий Григорьевич давнишний и верный друг редакции (он еще сотрудничал с Ю. Михайловым), автор замечательных афоризмов, которые периодически появляются на страницах нашей газеты, если собраться вместе, вышла бы неплохая книжечка. Его талантливое умение выразить мысль коротко и ясно высоко оценено собратями-учеными. На первом съезде технологов принято новое определение науки технологии и автор его — Ю. Шнейдер.

Газета с этими строчками выйдет в мае, и, как и раньше, он забежит к нам, отпустит нестарую шутку и помчится дальше. С Днем печати, Юрий Григорьевич! И доброго вам здоровья.

Понимаю, что эти строчки — маленькие наброски к портрету, поможет мне рассказать о Шнейдере сам Шнейдер, представляю эссе Юрия Григорьевича Шнейдера, читайте его на 4-й странице газеты.

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК



Кто не знает в ЛИТМО секретаря парткома Юрия Арсеновича Гатчина? Отлично знают его и в нашей редакции. Он, пожалуй, один из наиболее активных работников. Кто-то может сказать, что ему по статусу секретаря парткома положено быть активным. Категорически не согласна. Статус статусом, а с неравнодушным, болеющим за дело человеком всегда приятно иметь дело, кем бы он ни числился. А Гатчин как раз из такой категории людей. Он, пожалуй, в курсе всех событий, происходящих в инсти-

туте и поэтому каждому готов помочь и словом, и делом.

Вся трудовая жизнь Юрия Арсеновича связана с нашим институтом. В 1969 году он поступил на первый курс ЛИТМО. (В студенческие годы, кстати, появились и первые публикации Гатчина в газете «Кадры приборостроению».) После успешного окончания предложили возглавить комитет ВЛКСМ института. Пять лет комсомольской работы пролетели как один день. Но никогда не оставляло Ю. Гатчина желание заняться научной работой, и в 1980 году он перешел на кафедру «Конструирование и производство ЭВМ». Начинать младшим научным сотрудником. Защищал кандидатскую диссертацию, был лауреатом премии Ленинградской организации ВЛКСМ в области науки и техники. И даже сейчас, являясь освобожденным секретарем партийной организации института, Гатчин занимается научной работой, преподает студентам, курирует четырех аспирантов. И на все у него хватает время. Удивительный человек!

## ОТ ПОРУЧЕНИЯ К УВЛЕЧЕНИЮ



мом, энергией. С теплотой вспоминает Лякин дни работы в общественной редакции совместно с Михаилом Исааковичем. Он организовал работу так, что работники писали, как говорится, на заказ: Потеев выискивал интересные темы, направления, давал задания, о чем стоит написать. И было желание ходить, встречаться с людьми, набирать фактуру, а потом корпеть вечерами над материалом. А Лякин стал писать не только о делах партийных, но и о многом другом, что волновало студентов и преподавателей ЛИТМО.

Шли годы, менялся разворовский актив газеты, иные дела увлекли бывшего общественного редактора М. Потеева, но А. Лякин остался верен «Кадрам приборостроению». Правда, все реже и реже его фамилия появляется на страницах газеты. «Сейчас работы стало больше, чем в прошлые годы», — сетует Александр Николаевич, — в времена меньше, поэтому все труднее найти свободную минуту для газеты. Но я все равно считаю себя работником. Что ж, есть надежда, что эта дружба будет продолжаться и дальше.

Сначала для доцента кафедры политической экономики Александра Николаевича Лякина сотрудничество с редакцией «Кадры приборостроению» было как бы общественным поручением: четыре года назад пригласил его к себе секретарь парткома и предложил взяться за освещение в газете жизни партийной организации института. Молодой сотрудник (в то время А. Лякин всего два года как работал в ЛИТМО) сначала раздумывал над предложением секретаря, но когда познакомился с М. Потеевым, возглавлявшим в то время общественную редакцию, сразу же согласился. Да, М. Потеев мог любого заразить своим энтузиаз-

Эта страница,  
посвященная  
Дню печати,  
подготовлена  
коллективом  
редакции

## ТАК ДЕРЖАТЬ



Анатолий Федорович Журов впервые пришел в редакцию «Кадры приборостроению» в 1982 году с заметкой о коллеге и с тех пор является постоянным корреспондентом нашей газеты. Автор он опытный, сотрудничать с редакцией стал еще юношей, в 1943-м, будучи курсантом, когда начал писать первые заметки во флотскую газету «За кадры».

Затем у капитана 1-го ранга, кандидата военно-исторических наук, доцента, в прошлом начальника кафедры кораблевождения Высшего военно-морского Краснознаменного училища имени Фрунзе появилась потребность принять участие в издании более солидного труда — истории училища, в котором служил. Анатолий Федорович один из авторов книги «Там за Невой — моря и океаны», посвященной училищу.

Сейчас Анатолий Федорович в отставке, но продолжает трудиться. Те материалы, которые публикует наша газета, лишь небольшое свидетельство большой работы, которую он ведет вместе с авторским коллективом по созданию истории нашего института. В настоящее время первый очерк, написанный в соавторстве с М. Потеевым, передан в издательство. На очереди — монография о ЛИТМО.

Вот такие у нас солидные, заслуженные авторы. Работать с ними приятно, и мы всегда рады видеть их в редакции.

Будьте здоровы, товарищ капитан! 1-го ранга! Так держать!

## ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Лилия Сергеевна Смирнова — седовласая, красивая, нарядная, в русской шали вошла в редакцию и положила довольно объемную рукопись на стол — заметки об истории института. Это ее тема, над которой она работает давно и уже не первый год по крупицам собирает материалы об институте, в котором прошли студенческие годы, вся трудовая деятельность.

Она активно трудится в рабочей группе, созданной для написания истории нашего института. Она начала эту работу гораздо раньше, так что в «Кадрах приборостроению» уже несколько лет публикуются ее очерки по тому или иному периоду жизни коллектива. Она довольно тщательно, опираясь на архивные материалы, систематизировала



сведения по структуре института, ею собраны данные по выпуску молодых специалистов в разные годы.

Что-то давно Лилия Сергеевна не заходила в редакцию, но мы точно знаем, когда очередной очерк будет готов, медленно вливает художькая красавица женщина и полжит рукопись на стол.

## ЛУЧШЕ ПОЗДНО



Путь в газету у каждого свой, особый. Впервые материал, подготовленный Валерием Анатолевичем Егоровым, читатели нашей газеты могли увидеть в праздничном новогоднем номере год назад. С того дня фамилия Егорова неоднократно появлялась на страницах газеты «Кадры приборостроению». Многим, наверное, запомнились его интересные статьи, написанные в лаконичной, по-мужски сдержанной манере. Валерию Анатолевичу идет уже шестой десяток лет. За эти годы он и на заводе инженером работал, и конструктором в НИИ, и преподавал в Политехническом институте, который в свое время закончил, а вот уже 15 лет как преподает точную механику в ЛИТМО.

— Валерий Анатолевич, у вас, как видно, и жизненный, и трудовой стаж немалый. Но почему

именно сейчас возникло желание взять в руки перо? — поинтересовался я, когда познакомился с В. Егоровым.

— Нет, почему же. Я и раньше писал, — сказал Валерий Анатолевич и тут же добавил: — правда, только в технические журналы, как и любой преподаватель. А что в газету начал писать, так здесь, наверное, перестройка в чем-то повлияла. Человек раскованнее стал себя чувствовать. В полосу гласности пошли потоки публикаций, откликов от рядовых читателей, комм был и я тогда. У многих людей, как и у меня, появилось желание высказаться, рассказать о наиболее интересном. При подготовке к занятиям, когда работаешь над какой-то своей темой, переполняешься информацией. И в соприкосновении с другими мыслями высказываются и свои интересные умозаключения. Естественно, возникает желание познакомиться с ними и других людей. А как это сделать? Наверное, легче всего через газету.

...Статьи В. Егорова в прошлом году были опубликованы в газетах «Литератор», «Ваш друг». А недавно появились из «Вечернего Ленинграда», сообщили, что им понравился фельетон, который Валерий Анатолевич отправил им по почте, и в редакции захотели поближе познакомиться с автором. Что ж, Валерий Анатолевич, удачи вам на журналистском поприще.

# ПОЭТИЧЕСКИЙ ЮБИЛЕЙ С. ШАРЛАЯ

## НАУЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ

Поэзия, как часто ее определяют, — «литературный вид литературы и искусства». Поэзия в понимании и творчестве многих величайших поэтов и ученых связана с музыкой, физикой, математикой и даже живописью. Поэзия — это «высокий стиль» языка и литературы. Еще А. С. Пушкин противопоставлял поэзию «презренной прозе». На протяжении веков многих ученых интересовала взаимосвязь между поэзией и физикой, или наукой вообще.

Что же собственно представляет собой поэзия? В свое время А. М. Горький писал, что в мире большой поэзии запечатлены порывы духа великие: в этом дивном, сказочно быстропостроенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца сжатой чистоты — умы и сердца истинных художников. («Путешествие в страну поэзии», Ленинград, Л., 1976, Т. 1).

Следует прежде всего различать поэзию и стихосложение. Стихосложение доступно многим — поэтом нужно родиться.

Сочинять стихи можно заставить ЭВМ, такие опыты, как известно, проводились, но стихи, полученные с помощью ЭВМ, поэзией не являются.

Если проследить аналогию между математикой и теоретической физикой, с одной стороны, и поэзией и прозой, с другой, поэзию можно назвать математикой литературы.

Вместе с тем, необходимо помнить об особой образности и эмоциональности поэзии, родящей ее с музыкой и живописью.

В поэзии часто большой объем информации излагается всего в нескольких тщательно подобранных и расставленных словах. Вот почему для развития строгого мышления, в особенности научного, необходимо изучать лучшие образцы поэзии, учиться правильному, сконцентрированному изложению мыслей.

Иногда стихотворение сравнивают с лазерным импульсом. Такое сопоставление представляется возможным потому, что в импульсе лазерного излучения существенно возрастает плотность энергии и мощности, а в стихотворении, соответственно, возрастает плотность выражаемых мыслей и чувств. Возрастает также объем передаваемой информации.

Поэтическое творчество тесно связано с другими видами творчества, в особенности, научного. Большую роль в поэтическом творчестве так же, как и в научном, играет подсознание. И вот что особенно интересно: поэтическое творчество не только не мешает творчеству научному, но, наоборот, помогает последнему, являясь своеобразной тренировкой и разрядкой мозга.

Как известно, любая функция человеческого организма, если не используется — то отмирает. Но если ее тренировать, она постепенно, в зависимости от индивидуальных способностей, развивается. Так же обстоит дело и с поэтическими способностями. Как известно, многие великие ученые, работавшие в науке, и зачастую совмещавшие эту работу с литературной деятельностью, сохранили ясность мысли и творческие способности до конца жизни.

Можно различать поэзию поэта, прозаика и ученого. Поэтическим творчеством занимались

многие ученые, начиная от философов древности до физиков наших дней. Взаимосвязь науки и поэзии является двусторонней. С одной стороны, поэзия помогает организовать язык и мышление ученого, с другой — знания ученого помогают обогатить поэзию, хотя бы введением новых слов, терминов, представлений и т. д.

В свое время русское искусство, наука, русская литература, в том числе и поэзия, (а может быть, и особенно поэзия) русская риторика занимали совершенно особое место в мировой культуре. Русские таланты внесли огромный вклад в развитие мировой культуры не только в России, но и в других странах, в особенности в США, Великобритании, Франции. Следует вспомнить хотя бы, что величайшим американским писателем двадцатого столетия считают Владимира Набокова; одним из первых известных американских специалистов по языкам — Питера Соркина, ранее проживавшего на Фурштадской улице (теперь — Петра Лаврова) в Петербурге; одним из величайших английских писателей, режиссеров и актеров — Питера Устинова, внучатого племянника великого русского художника Бенуа.

Взаимосвязь научного и литературного, особенно поэтического творчества многих ученых очевидна. Одним из наиболее ярких примеров этому является М. В. Ломоносов. Когда-то в посвященном М. В. Ломоносову стихотворении я писал:

В человеческом мышлении  
Недоступном нам пока,  
Разных муз соединенье  
Стихотворная строка.  
И недаром Ломоносов,  
Физик, химик и поэт,  
Математик и философ,  
И светило столетий лет!

Часто слава ученых-литераторов переживала их славу ученых. В качестве примеров можно указать, в частности, Льюиса Карролла, который больше прославился как автор популярных детских книг «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» и Владимира Набокова, известного энтимолога (существует даже «эббочка Набокова»), но гораздо более известного поэта и прозаика.

Многие советские физики писали стихи. Например, автор одного из лучших учебников по квантовой механике — Д. И. Блохинцев, один из известнейших профессоров оптики в ЛИТМО — В. Н. Чуриловский и многие другие.

Английский физик-теоретик Дж. Займан, крупнейший специалист по теории твердого тела, связывал гармонию твердых тел с гармонией стихов. В одной из своих статей он писал, что, несмотря на большую сложность и длительность проведения отдельных расчетов, теория твердого тела может доставить истинное эстетическое наслаждение уму, чувствующему гармонию и поэзию.

Двусторонность взаимосвязи между поэзией и наукой можно понимать так: поэзия содействует научному мышлению и научному творчеству, а наука, в свою очередь, обогащает миропонимание и интуицию поэта. По-видимому, главное научиться любить и понимать поэзию как в стихах, так и в науке, научиться ощущать ритмику, музыку, строгость и краткость выражения мыслей.

С. ШАРЛАЯ



«Счастье не убьет — оно клеветно,  
С ним бы встретиться когда-нибудь...» —

написал в одном из своих стихотворений Сергей Федорович Шарлай, человек сложной, порой трагической судьбы и все-таки бесконечно счастливый. Потому что смог воплотить вечную мечту каждого, рожденного на Земле — найти себя, раскрыть все грани своих способностей, почувствовать себя нужным людям. Известный физик, он не растерял детского открытое восприятие мира, всю полноту чувства, свойственную Поэту. Несмотря на сухость теории, «древо жизни» ученого констативно «лишь зеленое».

Прекрасное знание мировой культуры, любовь к поэзии, особенно к плаве Серебряного века, способность к гармоничному восприятию, чувство прекрасного — все эти свойства помогли доценту кафедры квантовой электроники ЛИТМО С. Шарлаю обогатить научный поиск, развить великолепную интуицию, насытить душевной теплотой общение с коллегами и студентами. А качества ученого придали особое своеобразие его поэтическому творчеству, окрашенному философскими размышлениями, сочетаясь с доверительностью и глубокой аналитичностью.

Ныне у Сергея Федоровича радостный юбилей: исполнилось десять лет, как он стал печатать свои стихи и литературные исследования.

Сергей Шарлай, коренной ленинградец, познавший в детстве муки блокады, перепетий эвакуации, лично знакомый с А. А. Ахматовой и написавший воспоминания-эссе о ней, — находится в прекрасной поре обретения зрелой мудрости и полноценной творческой активности. Пожелаем ему нетленной свежести чувства и великой радости открытий!

Т. ЛАПШИНА,  
товарищ по перу ЛИТО «Сигнал»

### Ленинградским львам

То уныло, то вальяжно,  
И не все на пьедестале,  
Город сторожит отважно  
Львы — наверное, устали.  
В позе «исидя», «лежа», «стоя»,  
У дворцов и во дворцах,  
Львы не ведают покоя,  
Часто держат цель в зубах.  
Караул несут бесшумно,  
И, не требуя наград,  
Прославляют во Вселенной  
Город, наш Ленинград.

### Честь

Так что же значит слово  
«честь»?  
Вопрос серьезный возникает.  
Бывает честью нет, или есть,  
Но честь закон не закрепляет.  
Честь — результат работ, труда,  
Честь — это отношение  
к людям,  
Терпелив честь — то навсегда!  
И в памяти людской так будет!

### Весенняя усталость

У меня весенняя усталость...  
Небо синее, ветер свежий и чист.  
Кажется, немного и осталось,  
Чтоб до лета не спеша дожить...  
Не спешай! — Но разве это  
можно  
В век космических и больших  
сиростей!  
В век событий мрачных и  
тревожных!  
В век борьбы, побед, смертей.  
Пусть хоть так, пусть медленно,  
но верно,  
Лишь бы только делать шаг  
вперед  
Лишь бы к цели двигаться  
уверенно,  
А усталость может быть  
пройдет.

### Осень в Лушке

Подоймю только море,  
Только снятый виноград...

И, куда ни бросишь взгляд —  
Лишь осенние узоры.  
А всего дней пять назад  
Здесь всякую царило лето.  
Светом солнечным согреты  
Были камни, гор каскады.  
Если б мог я заглотить  
В то, что в жизни ожидает...  
Что-то предпринять... — но знаю:  
У судьбы особый путь.

### Утреннее море

Как спокойна, кажется,  
Голубая даль.  
Кажется — не скажутся:  
Боль, печаль.  
Свечи кипарисные,  
Крымская сосна.  
Кажется: вселилась здесь  
Вечная весна.

### Застывшие мгновения

Покрымски теплым вечер был,  
На клумбах пахла табачка.  
Я этот вечер не забыл —  
Здесь больше не было таких.  
Я осознал вдруг: без следа  
Мгновения могут исчезать,  
И стал пытаться я тогда  
В стихах их охранять.  
Промчалась осень, выпал снег,  
Настали холода.  
Незамедлим мгновений Сег:  
Но счастливый — навсегда.

### Памяти друга

И всякая весна. И вроде все как  
не надо —  
Днем светит солнце, все  
вскруг течет.  
И только звать его теперь  
не надо:  
как ни зови — он больше  
не придет.  
А по утрам — весенняя  
прохлада.  
Следует быстро солнце, снег  
и лед.  
И бесполезно звать его,  
не надо —  
Он на прогулку больше  
не придет.  
И эта неумная отрада:  
На солнце все искрится,  
все живет,  
Подчеркивает горечи: никогда  
не надо  
Ни звать, ни ждать его —  
он больше не придет.  
И бесполезно здесь просить  
пощеды —  
Терпим мы друзей из года  
в год,  
И как-то пережить утрату  
не надо —  
Ведь каждый близкий в памяти  
живет.

### Домой с работы

Безной и рваным летом,  
В дни солнца сверхажания,  
Доме сверкают светом,  
И блики расстояния,  
Светлановским проспектом  
Я мчусь домой с работы.  
Отложены проекты,  
Отброшены заботы,  
Изгиб дороги — ближе  
Я к каждому миготу и дому.  
Сядит солнце ниже,  
Длинной тенью изломы,  
Порезало прохладой:  
Здесь жизни темп стихнет,  
Всегда мы дому рады,  
Где нас семья встречает.

