



Кадровые ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО
ОРДЕНА ГРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ИНСТИТУТА ТОЧНОЙ МЕХАНИКИ И ОПТИКИ

№ 13 (1443) ● Понедельник, 13 мая 1991 г. ● Выходит с 1931 года ● Цена 2 коп.

Ленинградцы поддерживают москвичей

Обещаниям и заверениям со стороны правительства об изменении состояния дел в высших учебных заведениях работники вузов уже не верят. Стоит только обратиться к цифрам и картина вырисовывается не радостная: на сегодняшний день в СССР на финансирование высшего образования выделено 4,3 миллиарда рублей, а в США, например, 140 миллиардов долларов.

То трудное положение, в котором находятся сегодня вузы, требует консолидации сил в борьбе за выживание.

20 декабря 1990 года в Москве состоялась конференция преподавателей высших учебных заведений. Об ее итогах мы писали в газете. Все, кто хотел, мог ознакомиться как с резолюцией, так и с требованиями, составленными делегатами конференции и направленными во все официальные инстанции.

Москвичей поддержали ленинградцы. В апреле в нашем горо-

де состоялась аналогичная конференция работников вузов, в которой приняли участие представители 42 высших учебных заведений, в том числе и от ЛИТМО. Приняты требования, где поднимаются те же вопросы, что волнуют и московских преподавателей: увеличение государственного финансирования вузов, повышение заработной платы преподавателям и учебно-воспитательному персоналу, и многие другие проблемы, стоящие сегодня на повестке дня. Требования были направлены всем официальным органам, начиная Президентом и кончая Ленсоветом.

Организационный комитет, занимавшийся подготовкой конференции, преобразован в комитет по социальной защите работников вузов.

В следующем номере читайте более подробную информацию о результатах 1-й городской конференции преподавателей и сотрудников вузов Ленинграда.

Токарю Владимиру Едемскому хорошо известно, как изнашиваются инструменты. Повысить стойкость инструмента в 4—5 раз позволила недавно внедренная на ЭОЗ технология электроэрозионной обработки инструментов. Токарь В. Едемский осваивает новую технологию.

Фото А. МАКСИМОВА

РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ ЛИТМО В ЧИСЛЕ ПРИЗЕРОВ

Ленинградский областной совет ВОИР подвел итоги соревнования среди изобретателей и рационализаторов коллектива высших учебных заведений и научных учреждений АН СССР за максимальный вклад в ускорение научно-технического прогресса за 1990 год.

Наш институт в своей подгруппе в этих соревнованиях занял II место с присуждением денежной премии.

За участие в указанном конкурсе были премированы лучшие изобретатели института А. Буцевичский (кафедра ОП), А. Смирнов (кафедра АТ), Н. Гусарова (кафедра ТОП), И. Анитропова, А. Пискарева (кафедра электротехники), Г. Костюк (кафедра ЛЗ) и патентовед кафедры ПТМ Н. Таланова за активную работу с рационализаторами.

НА ЗЛОБУ ДНЯ

В апреле состоялось заседание партийного комитета института. Обсуждался ряд злободневных вопросов, в том числе шла речь и о подготовке программы развития вуза в современных условиях. Работа по формированию программы идет полным ходом, в партком поступают предложения, рекомендации как от членов партии, так и беспартийных. Решено было провести 24 апреля открытое партийное собрание по обсуждаемому вопросу, где с информацией должен выступить ректор ЛИТМО, член КПСС Г. Новиков.

В свете социальной защиты на партком был вынесен вопрос об оказании помощи нуждающимся коммунистам. Секретарям партбюро предложено подготовить к концу апреля справки о материальном положении коммунистов, нуждающихся в помощи.

Наш корр.

Ю. ГАТЧИН



И. ГАЙСОВА

ПРОФКОМ ИНФОРМИРУЕТ

Со второго полугодия 1991 г. (а точнее с 1 июля) на путевки вводятся коэффициенты стоимости:

Санаторные со стационарным лечением — 4,1

путевки на отдых (пансионаты, дома отдыха) — 4,0

остальные (туристические, путевки выходного дня) — не менее чем в 3 раза

Это значит, что если раньше, например, путевка в дом отдыха стоила 100 рублей, то по новым правилам ее цена увеличивается согласно коэффициенту и будет она стоить уже 400 рублей.

Существенно изменилась и си-

стема распределения путевок: бесплатно будет выделяться в пределах 10 процентов путевок, за десять процентов стоимости — также 10 процентов от общего числа путевок, за двадцать процентов стоимости — 70 процентов, и за полную стоимость (в прошлые годы, кстати, таких путевок не было в профкоме) — 10 процентов.

Рядом профсоюзных организаций было высказано несогласие с данным решением о распределении путевок. В низовых профсоюзных организациях формируются предложения о коррекции этих процентов, то есть, какое количество путевок, по какой стоимости реализовывать. Предложения будут направлены в облпроф и решения, возможно, будет изменено.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ, ЗНАЮЩИХ ПРОИЗВОДСТВО

Вечерняя форма обучения в ЛИТМО существует уже более 60 лет. Если в 1930 году был только один вечерний факультет, на котором обучалось всего 120 студентов, то сейчас в институте имеется вечернее отделение, состоящее из двух факультетов, на которых обучается около 900 студентов.

Вечернее отделение готовит инженерные кадры широкого профиля по всем специальностям, имеющимся на дневных факультетах. Выпускники вечернего отделения овладевают глубокими знаниями в рамках своей

специальности, при этом получают фундаментальную физико-математическую подготовку. Занятия со студентами проводят опытные и квалифицированные преподаватели. Среди них лауреат Государственной премии профессор П. Изанов и профессора Б. Арефьев, Г. Мельников, В. Кириллов, В. Иванов, Л. Порфирьев, С. Азеев, Е. Лебедев, М. Попов, Ю. Сабинин, В. Попов, большое число доцентов, кандидатов наук.

На вечернем отделении естественным образом объединяются в единый процесс учеба в инсти-

туте и научно-исследовательская и производственная деятельность учащихся на своих рабочих местах. Деканаты вечерних факультетов поддерживают тесную связь с предприятиями, на которых работают студенты, согласовывают учебные программы и планы с графиками и характером деятельности учащихся на предприятиях.

Качество подготовки инженеров на вечернем отделении существенно зависит от степени содействия избранной специальности профилю работы на предприятии. Поэтому при поступле-

нии на вечернее отделение ЛИТМО особенно важно правильно выбрать будущую специальность.

Студенты вечернего отделения, окончившие общеобразовательную школу или ПТУ, учатся в институте 6 лет и становятся выпускниками кафедр оптических приборов, информационно-измерительных систем оптических приборов, приборов точной механики, автоматики и телемеханики, микроэлектроники и автоматизации проектирования, технологии приборостроения.

Обратим особое внимание на вечерний факультет ускоренно-

го обучения. Если вы окончили техникум по специальности, совпадающей с одной из специальностей этого факультета, то диплом об окончании ЛИТМО по указанным кафедрам вы можете получить не через 6 лет, а через 4,5 года. Уже несколько лет на этом факультете осуществляется также подготовка специалистов в области экономики промышленности и организации производства.

А. КРУГЛОЗ,
зам. декана вечернего факульте-

ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ



и отдыхе.

С детства у З. Степановой было пристрастие к фотографии. Старший брат увлекался фотоделом, а маленькой Зине нравилось ему помогать. С 20 лет Зинаида Константиновна взяла фотоаппарат самостоятельно, придя на работу в фотолaborаторию ЛИТМО. Здесь проработала она 45 лет.

Но не только фотографии З. Степановой украшают страницы институтской газеты. Неоднократно она бралась за перо. Только за последний год Зинаида Константиновна подготовила целый ряд публикаций. Это и «Пикник на Берестовом» (№ 8, 1990) о проблемах спортивного лагеря, и о фотовыставке «Эта неизвестная война» (№ 19, 1990), о студенческом пополнении ЛИТМО «В нашем полку прибыло» (№ 19, 1990), о позиции бывшего сотрудника редакции нашей газеты «Поэт Сергей Кулле» (№ 2, 1991). Публикации эти говорят о разнообразии интересов З. Степановой, о ее пылком отношении к жизни.

С момента возрождения газеты «Кадры приборостроению» после войны Зинаида Константиновна Степанова была бессменным внештатным нашим фоторепортером. Это более тысячи фотографий, опубликованных в газете. Благодаря З. Степановой запечатлелась история ЛИТМО, лучшие люди, интересные события. Ее фоторепортажи рассказывали читателям о преподавателях, сотрудниках института, о студентах, об их жизни, труде

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ЮРИЯ ШНЕЙДЕРА



Когда писались эти строки, Юрий Григорьевич Шнейдер лежал в больнице.

Звоною супруге: — Как прошла операция?

— Нормально. Неделю назад сделали, а он уже пытается вставать, лежать ему надоело.

В этом весь Юрий Григорьевич. Неутомимость, оптимизм, начерно, главное в его характере, а может быть и в характере его поколения, прошедшего через блокаду и многие испытания.

У Юрия Григорьевича Шнейдера отношения с газетами двусторонние. С одной стороны, газеты пишут о нем — передо мной листок многотиражной заводской газеты 1943 года, посвященный XXVI годовщине Великого Октября, где помещен портрет передового рабочего Юрия Шнейдера, а с другой — он сам уже многие годы постоянный автор газеты «Кадры приборостроению» и других изданий.

Представить Юрия Григорьевича молодым, истощенным после блокады, но сумевшим мобилизовать свои силы для встречи на теннисном корте с чемпионом СССР (сам Шнейдер в прошлом чемпион Ленинграда по теннису) нетрудно, потому что и сейчас доктор наук, профессор, педагог и учитель, отец, дедушка и прадедушка подтянут, легок, красив, остроумен.

Перед тем как лечь на операцию, Юрий Григорьевич забежал в редакцию и принес статью. Спросила: — О чем?

— О деле, которому посвятил последние 35 лет.

Люблю корреспондентов со своей темой, а Шнейдер именно из таких. А еще Юрий Григорьевич давнишний и верный друг редакции (он еще сотрудничал с Ю. Михайловым), автор замечательных афоризмов, которые периодически появляются на страницах нашей газеты, если собрать их вместе, вышла бы неплохая книжечка. Его талантливое умение выразить мысль коротко и ясно высоко оценено собратями-учеными. На первом съезде технологов принято новое определение науки технологии и автор его — Ю. Шнейдер.

Газета с этими строчками выйдет в мае, и, как и раньше, он забежит к нам, отпустит нестарую шутку и помчится дальше. С Днем печати, Юрий Григорьевич! И доброго вам здоровья.

Понимаю, что эти строчки — маленькие наброски к портрету, поможет мне рассказать о Шнейдере сам Шнейдер, представляю эссе Юрия Григорьевича Шнейдера, читайте его на 4-й странице газеты.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

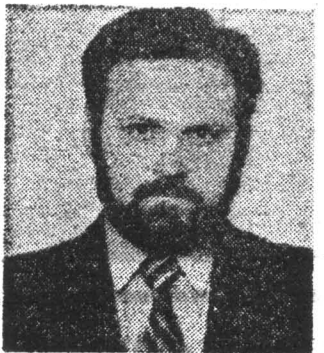


Кто не знает в ЛИТМО секретаря парткома Юрия Арсенавича Гатчина? Отлично знают его и в нашей редакции. Он, пожалуй, один из наиболее активных работников. Кто-то может сказать, что ему по статусу секретаря парткома положено быть активным. Категорически не согласна. Статус статусом, а с неравнодушным, болеющим за дело человеком всегда приятно иметь дело, кем бы он ни числился. А Гатчин как раз из такой категории людей. Он, пожалуй, в курсе всех событий, происходящих в инсти-

туте и поэтому каждому готов помочь и словом, и делом.

Вся трудовая жизнь Юрия Арсенавича связана с нашим институтом. В 1969 году он поступил на первый курс ЛИТМО. (В студенческие годы, кстати, появились и первые публикации Гатчина в газете «Кадры приборостроению».) После успешного окончания предложили возглавить комитет ВЛКСМ института. Пять лет комсомольской работы пролетели как один день. Но никогда не оставляло Ю. Гатчина желание заниматься научной работой, и в 1980 году он перешел на кафедру «Конструирование и производство ЭВМ». Начинать младшим научным сотрудником. Защищал кандидатскую диссертацию, был лауреатом премии Ленинградской организации ВЛКСМ в области науки и техники. И даже сейчас, являясь освобожденным секретарем партийной организации института, Гатчин занимается научной работой, преподает студентам, курирует четырех аспирантов. И на все у него хватает время. Удивительный человек!

ОТ ПОРУЧЕНИЯ К УВЛЕЧЕНИЮ



Сначала для доцента кафедры политической экономики Александра Николаевича Лякина сотрудничество с редакцией «Кадры приборостроению» было как бы общественным поручением: четыре года назад пригласил его к себе секретарь парткома и предложил взяться за освещение в газете жизни партийной организации института. Молодой сотрудник (в тогда А. Лякин всего два года как работал в ЛИТМО) поначалу раздумывал над предложением секретаря, но когда познакомился с М. Потеевым, возглавлявшим в то время общественную редакцию, сразу же согласился. Да, М. Потеев мог любого заразить своим энтузиаз-

мом, энергией. С теплотой вспоминает Лякин дни работы в общественной редакции совместно с Михаилом Игнатовичем. Он организовал работу так, что работники писали, как говорится, на заказ: Потеев выискивал интересные темы, направления, давал задания, о чем стоит написать. И было желание ходить, встречаться с людьми, набирать фактуру, а потом корпеть вечерами над материалом. А Лякин стал писать не только о делах партийных, но и о многом другом, что волновало сотрудников и преподавателей ЛИТМО.

Шли годы, менялся рабковский актив газеты, иные дела увлекали бывшего общественного редактора М. Потеева, но А. Лякин остался верен «Кадрам приборостроению». Правда, все реже и реже его фамилия появляется на страницах газеты. «Сейчас работы стало больше, чем в прошлые годы», — сетует Александр Николаевич, — в это время меньше, поэтому все труднее найти свободную минуту для газеты. Но я все равно считаю себя работником. Что ж, есть надежда, что эта дружба будет продолжаться и дальше.

Эта страница,
посвященная
Дню печати,
подготовлена
коллективом
редакции

ТАК ДЕРЖАТЬ



Анатолий Федорович Жаров впервые пришел в редакцию «Кадры приборостроению» в 1982 году с заметкой о коллеге и с тех пор является постоянным корреспондентом нашей газеты. Автор он опытный, сотрудничать с редакцией стал еще юношей, в 1943-м, будучи курсантом, когда начал писать первые заметки во флотскую газету «За кадры».

Затем у капитана 1-го ранга, кандидата военно-исторических наук, доцента, в прошлом начальника кафедры кораблевождения Высшего военно-морского Краснознаменного училища имени Фрунзе появилась потребность принять участие в издании более солидного труда — истории училища, в котором служил. Анатолий Федорович один из авторов книги «Там за Невой — моря и океаны», посвященной училищу.

Сейчас Анатолий Федорович в отставке, но продолжает трудиться. Те материалы, которые публикует наша газета, лишь небольшое свидетельство большой работы, которую он ведет вместе с авторским коллективом по созданию истории нашего института. В настоящее время первый очерк, написанный в соавторстве с М. Потеевым, передан в издательство. На очереди — монография о ЛИТМО.

Вот такие у нас солидные, заслуженные авторы. Работать с ними приятно, и мы всегда рады видеть их в редакции.

Будьте здоровы, товарищ капитан 1-го ранга! Так держать!

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Лилия Сергеевна Смирнова — седовласая, красивая, нарядная, в русской шали вошла в редакцию и положила довольно объемную рукопись на стол — заметки об истории института. Это ее тема, над которой она работает давно и уже не первый год по крупицам собирает материалы об институте, в котором прошли студенческие годы, вся трудовая деятельность.

Она активно трудится в рабочей группе, созданной для написания истории нашего института. Но начала она эту работу гораздо раньше, так что в «Кадрах приборостроению» уже несколько лет публикуются ее очерки по тому или иному периоду жизни коллектива. Она довольно тщательно, опираясь на архивные материалы, систематизировала



сведения по структуре института, ею собраны данные по выпуску молодых специалистов в разные годы.

Что-то давно Лилия Сергеевна не заходила в редакцию, но мы точно знаем, когда очередной очерк будет готов, медленно вливает художья красивая женщина и положит рукопись на стол.

ЛУЧШЕ ПОЗДНО



Путь в газету у каждого свой, особый. Впервые материал, подготовленный Валерием Анатолевичем Егоровым, читатели нашей газеты могли увидеть в праздничном новогоднем номере год назад. С того дня фамилия Егорова неоднократно появлялась на страницах газеты «Кадры приборостроению». Многим, наверное, запомнились его интересные статьи, написанные в лаконичной, по-мужски сдержанной манере.

Валерию Анатолевичу идет уже шестой десяток лет. За эти годы он и на заводе инженером работал, и конструктором в НИИ, и преподавал в Политехническом институте, который в свое время закончил, а вот уже 15 лет как преподает точную механику в ЛИТМО.

— Валерий Анатолевич, у вас, как видно, и жизненный, и трудовой стаж немалый. Но почему

именно сейчас возникло желание взять в руки перо? — поинтересовалась я, когда познакомилась с В. Егоровым.

— Нет, почему же. Я и раньше писал, — сказал Валерий Анатолевич и тут же добавил: — правда, только в технические журналы, как и любой преподаватель. А что в газету начал писать, так здесь, неверное, перестройка в чем-то повлияла. Человек раскованнее стал себя чувствовать. В полосу гласности пошли потски публикации, откликов от рядовых читателей, коим был и я тогда. У многих людей, как и у меня, появилось желание высказаться, рассказать о наиболее интересном. При подготовке к занятиям, когда работаешь над какой-то своей темой, переполняешься информацией. И в соприкосновении с другими мыслями высекаются и свои интересные умозаключения. Естественно, возникает желание познакомиться с ними и других людей. А как это сделать? Наверное, легче всего через газету.

...Статьи В. Егорова в прошлом году были опубликованы в газетах «Литератор», «Ваш друг». А недавно позвонили из «Вечернего Ленинграда», сообщили, что им понравился фельетон, который Валерий Анатолевич отправил им по почте, и в редакции захотели поближе познакомиться с автором. Что ж, Валерий Анатолевич, удачи вам на журналистском поприще.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЮБИЛЕЙ С. ШАРЛАЯ

НАУЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ

Поэзия, как часто ее определяют, — «литературный вид литературы и искусства». Поэзия в понимании и творчестве многих величайших поэтов и ученых связана с музыкой, физикой, математикой и даже живописью. Поэзия — это «высокий стиль» языка и литературы. Еще А. С. Пушкин противопоставлял поэзию «презренной прозе». На протяжении веков многих ученых интересовала взаимосвязь между поэзией и физикой, или наукой вообще. Что же собственно представляет собой поэзия?

В свое время А. М. Горький писал, что в мире большой поэзии «запечатлены порывы духа великие: в этом дивном, сказочно быстропостроенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца счастливой чистоты — умы и сердца истинных художников». («Путешествие в страну поэзии», Лениздат, Л., 1976, Т. 1).

Следует прежде всего различать поэзию и стихосложение. Стихосложение доступно многим — поэтом нужно родиться.

Сочинять стихи можно заставить ЭВМ, такие опыты, как известно, проводились, но стихи, полученные с помощью ЭВМ, поэзией не являются.

Если проследить аналогию между математикой и теоретической физикой, с одной стороны, и поэзией и прозой, с другой, поэзию можно назвать математикой литературы.

Вместе с тем, необходимо помнить об особой образности и эмоциональности поэзии, родящей ее с музыкой и живописью.

В поэзии часто большой объем информации излагается всего в нескольких тщательно подобранных и расставленных словах. Вот почему для развития строгого мышления, в особенности научного, необходимо изучать лучшие образцы поэзии, учиться правильному, сконцентрированному изложению мыслей.

Иногда стихотворение сравнивают с лазерным импульсом. Такое сопоставление представляется возможным потому, что в импульсе лазерного излучения существенно возрастает плотность энергии и мощности, а в стихотворении, соответственно, возрастает плотность выражаемых мыслей и чувств. Возрастает также объем передаваемой информации.

Поэтическое творчество тесно связано с другими видами творчества, в особенности, научного. Большую роль в поэтическом творчестве так же, как и в научном, играет подсознание. И вот что особенно интересно: поэтическое творчество не только не мешает творчеству научному, но, наоборот, помогает последнему, являясь своеобразной тренировкой и разрядкой мозга.

Как известно, любая функция человеческого организма, если не используется — то: отмирает. Но если ее тренировать, она постепенно, в зависимости от индивидуальных способностей, развивается. Так же обстоит дело и с поэтическими способностями. Как известно, многие великие ученые, работавшие в науке, и зачастую совмещавшие эту работу с литературной деятельностью, сохраняли ясность мысли и творческие способности до конца жизни.

Можно различать поэзию поэта, прозаика и ученого. Поэтическим творчеством занимались

многие ученые, начиная от философов древности до физиков наших дней. Взаимосвязь науки и поэзии является двусторонней. С одной стороны, поэзия помогает организовать язык и мышление ученого, с другой — знания ученого помогают обогатить поэзию, хотя бы введением новых слов, терминов, представлений и т. д.

В свое время русское искусство, наука, русская литература, в том числе и поэзия, (а может быть, и особенно поэзия) русская риторика занимали совершенно особое место в мировой культуре. Русские таланты внесли огромный вклад в развитие мировой культуры не только в России, но и в других странах, в особенности в США, Великобритании, Франции. Следует вспомнить хотя бы, что величайшим американским писателем двадцатого столетия считают Владимира Набокова; одним из первых известных американских специалистов по лазерам — Питера Сорокина, ранее проживавшего на Фурштадской улице (теперь — Петра Лаврова) в Петербурге; одним из величайших английских писателей, режиссеров и актеров — Питера Устинова, внучатого племянника великого русского художника Бенуа.

Взаимосвязь научного и литературного, особенно поэтического творчества многих ученых очевидна. Одним из наиболее ярких примеров этому является М. В. Ломоносов. Когда-то в посвященном М. В. Ломоносову стихотворении я писал:

В человеческом мышлении
Недоступном нам пока,
Разных муз соединенье
Стихотворная строка.
И недаром Ломоносов,
Физик, химик и поэт,
Математик и философ,
И светило стольких лет!

Часто слава ученых-литераторов переживала их славу ученых. В качестве примеров можно указать, в частности, Льюиса Карролла, который больше прославился как автор популярных детских книг «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» и Владимира Набокова, известного энтомолога (существует даже «Бабочка Набокова»), но гораздо более известного поэта и прозаика.

Многие советские физики писали стихи. Например, автор одного из лучших учебников по квантовой механике — Д. И. Блохинцев, один из известнейших профессоров оптики в ЛИТМО — В. Н. Чуриловский и многие другие.

Английский физик-теоретик Дж. Займан, крупнейший специалист по теории твердого тела, связывал гармонию твердых тел с гармонией стихов. В одной из своих статей он писал, что, несмотря на большую сложность и длительность проведения отдельных расчетов, теория твердого тела может доставить истинное эстетическое наслаждение уму, чувствующему гармонию и поэзию.

Двусторонность взаимосвязи между поэзией и наукой можно понимать так: поэзия содействует научному мышлению и научному творчеству, а наука, в свою очередь, обогащает миропонимание и интуицию поэта. По-видимому, главное научиться любить и понимать поэзию как в стихах, так и в науке, научиться ощущать ритмику, музыку, строгость и краткость выражения мыслей.

С. ШАРЛАЯ



«Счастье не убьет — оно целебно,
С ним бы встретиться когда-нибудь...» —

написал в одном из своих стихотворений Сергей Федорович Шарлай, человек сложной, порой трагической судьбы и все-таки бесконечно счастливый. Потому что смог воплотить вечную мечту каждого, рожденного на Земле — найти себя, раскрыть все грани своих способностей, почувствовать себя нужным людям. Известный физик, он не растерял детские открытое восприятие мира, всю полноту чувства, свойственную Поэту. Несмотря на сухость теории, «древо жизни» ученого действительно «красиво зеленеет».

Прекрасное знание мировой культуры, любовь к поэзии, особенно к плеяде Серебряного века, способность к гармоничному восприятию, чувство прекрасного — все эти свойства помогли доценту кафедры квантовой электроники ЛИТМО С. Шарлаю обогатить научный поиск, развить великолепную интуицию, насытить душевной теплотой общение с коллегами и студентами. А качества ученого придали особое своеобразие его поэтическому творчеству, окруженному философскими размышлениями, сочетающимися доверительностью и глубокою аналитичностью.

Ныне у Сергея Федоровича радостный юбилей: исполнилось десять лет, как он стал печатать свои стихи и литературные исследования.

Сергей Шарлай, коренной ленинградец, познавший в детстве муки блокады, перепетии эвакуации, лично знакомый с А. А. Ахматовой и написавший воспоминания-эссе о ней, — находится в прекрасной поре обретения зрелой мудрости и полноценной творческой активности. Пожелаем ему нетленной свежести чувств и великой радости открытий!

Т. ЛАПШИНА,
товарищ по перу ЛИТМО «Сигнал»

Ленинградским львам

То уныло, то вальяжно,
И не все на пьедестале,
Город сторожат отважно
Львы — наверное, устали.
В позе «сядая», «лежа», «стоя»,
У дворцов и во дворцах,
Львы не ведают покоя,
Часто держат цель в зубах.
Караул несут бесшумно,
И, не требуя наград,
Прославляют во Вселенной
Город, наш Ленинград.

Честь

Так что же значит слово
«честь»?
Вопрос серьезный возникает.
Бывает чести нет, или есть,
Но честь закон не закрепляет.
Честь — результат работ, труда,
Честь — это отношение
к людям.
Теряешь честь — то навсегда!
И в памяти людской так будет!

Весенняя усталость

У меня весенняя усталость...
Небо синее, ветер свеж и чист.
Кажется, немного и осталось,
Чтоб до лета не спеша дожить...
Не спешай! — Но разве это —
можно
В век космических и больших
скоростей?
В век событий мрачных и
тревожных!
В век борьбы, побед, смертей.
Пусть хоть так, пусть медленно,
но верно,
Лишь бы только делать шаг
вперед.
Лишь бы к цели двигаться
уверенно,
А усталость, может быть
придет.

Осень в Лупке

Подо мною только море.
Только снятый виноград...

И, куда ни бросишь взгляд —
Лишь осенние узоры.
А всего дней пять назад
Здесь всюду царило лето.
Светом солнечным согреты
Были камни, гор каскады.
Если б мог я заглянуть
В то, что в жизни ожидает...
Что-то предпринять... — но знаю:
У судьбы особый путь.

Утреннее море

Как спокойна, кажется,
Голубая даль.
Кажется — не скажутся:
Боль, печаль.
Свечи кипарисные,
Крымская сосна.
Кажется: вселилась здесь
Вечная весна.

Застывшие

мгновения

По-крымски теплым вечер был.
На клумбах пахла табачи.
Я этот вечер не забыл —
Здесь больше не было таких.
Я осознал вдруг: без следа
Мгновения могут исчезать.
И стал пытаться я тогда
В стихах их отражать.
Промчалась осень, выпал снег.
Настали холода.
Незамедлим мгновений бег.
Не схватишь — навсегда.

Памяти друга

И вновь весна. И вроде все как
надо —
Днем светит солнце, все
вскруг течет.
И только звать его теплеть
не надо:
как ни зови — он больше
не придет.
А по утрам — весенняя
прохлада.
Следует быстро солнце, снег
и лед.
И бесполезно звать его,
не надо —
Он на прогулку больше
не придет.
И эта неумная отрада:
На солнце все искрится,
все живет,
Подчеркивает горечь: никогда
не надо
Ни звать, ни ждать его —
он больше не придет.
И бесполезно здесь просить
пошесть —
Терпем мы друзей из года
в год.
И как-то пережить утрату
надо —
Ведь каждый близкий в памяти
живет.

Домой с работы

Весной и ранним летом,
В дни солнца сверхсиянья,
Доме сверкают светом,
И ближе расстоянья.
Светлановским: проспектом
Я мчусь домой с работы.
Отложены проекты,
Отброшены заботы.
Изгиб дороги — ближе
Я с каждым мигом и домом.
Садится солнце ниже,
Длинней тень изломы.
Посеяло прохладой:
Здесь жизни темп стихает.
Всегда мы дому рады,
Где нас семья встречает.

