



Кадровые ПРИБОРОСТРОЕНИЮ

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА
ТОЧНОЙ МЕХАНИКИ И ОПТИКИ

№ 7 (1470)

Среда, 22 апреля 1992 г.

Выходит с 1931 года

Критикуем, анализируем, предлагаем

ГЛАДКО БЫЛО НА БУМАГЕ, ДА ЗАБЫЛИ ПРО ОВРАГИ...

В февральском номере газеты мы сообщали читателям о заседании ученого совета института, на котором рассматривались итоги работы ректора за 5 лет.

Ученый совет подвел итоги — большинство голосов работа ректора за отчетный период была одобрена.

Отсутствие на страницах газеты подробного освещения выступления председателя проверяющей комиссии, а также других критических выступлений, прозвучавших на заседании, могло создать у читателей впечатление, что среди членов совета было полное единодушие по всем поднятым вопросам. Что в действительности было не так.

Впервые за много лет комиссия, которую возглавлял заведующий кафедрой АКОП профес-

сор С. Латышев, не только оценила и проанализировала работу института за указанный период, но и выступила с рядом конструктивных предложений, направленных на ликвидацию выявленных недостатков.

Некоторые предложения комиссии ректорат учел и в настоящее время они претворяются в жизнь. К примеру, работает, возглавляемая профессором Г. Дульневым, комиссия по созданию Устава института.

В интервью, взятом корреспондентом И. Селивановой у председателя комиссии профессора С. Латышева, мы решили целесообразным вернуться к теме заседания ученого совета и итогам проверки работы института, к тем предложениям, которые были высказаны членами комиссии.

— **Святослав Михайлович, какие задачи ставила перед собой комиссия?**

— Своей главной задачей комиссия считала не саму оценку работы ректора, а освещение состояния института по важнейшим направлениям деятельности, вынесение на обсуждение ученого совета и администрации тех проблем и недостатков, которые беспокоят трудовой коллектив.

— **И вы начали с учебной работы, основной стороны деятельности института?**

— Да. И по мнению комиссии деятельность в этом направлении в институте за отчетный период ухудшилась, а учебная работа из основополагающей (по отношению к ней администрации и хозяйственных служб) превратилась во второстепенную. Это, в частности, подтверждается сокращением аудиторного фонда, отсутствием читальных залов, помещений для индивидуальной работы студентов, плохим состоянием лабораторий и оборудования, устаревшим и недостаточным материально-техническим оснащением многих кафедр, фактами проты «учебных» денег на неучебные цели и т. д.

Особенно плохо обстоят дела с учебными помещениями. На студента приходится менее 1/5 площади от нормы. Преподаватели и студенты ОФ вынуждены работать и учиться на трех площадках, теряя на переезды по 3—4 часа в день. В то же время имеются факты передачи учебных аудиторий и помещений неучебным структурам. Значительные площади, высвободившиеся в студенческом городке, которые могли бы быть использованы для улучшения ситуации с учебными помещениями, отданы в аренду коммерческим структурам (кооперативу «Антракс» — примерно 500 кв. м, кооперативу «Квант» — примерно 340 кв. м, МГП «Дилар»

— 310 кв. м и ряду других).

— Работа комиссии не ограничилась выявлением негативных фактов, была проведена работа и по выработке рекомендаций и предложений. Какие они!

— Мы предлагаем увеличить число учебных аудиторий в корпусах по Саблинской улице и переулку Грицадова за счет предоставления научным, административным и другим подразделениям помещений в студенческом городке (например, помещений, занимаемых сторонними кооперативами). Необходимо, на наш взгляд, уже в весеннем семестре изыскать временные помещения под читальные залы библиотеки в учебных корпусах института, например, в фойе перед конференц-залом, в конференц-зале, помещениях бывшего парткома...)

Нужно поручить проректору по АХЧ разработать план первоочередного ремонта учебных помещений и их оборудования в зданиях по Саблинской и переулку Грицадова.

Следует осуществлять более равномерное и плановое финансирование факультетов и кафедр (например, вводить козрасчет подразделений), периодически осуществлять обсуждение состояния дел с ВТ, лабораторной базой, оснащением факультетов и подразделений на совете института.

— **А как обстоят дела с административно-хозяйственной деятельностью?**

— Здесь мы отметили и положительные и отрицательные стороны. По учебной работе о положительных фактах докладывал ректор, и читатели информированы. Несомненной заслугой администрации института за отчетный период является начало строительства нового корпуса в районе Шуваловой-Озерки, а также приобретение двух (из трех) зданий в Сосновом Поляне.

Однако имеются и существен-

ные упущения в работе по этому направлению. К ним можно отнести: уступку недвижимости (здания по каналу Грибоедова, 51 — бывшая Пробириная Палатка, корпуса № 3 по 2-й Комсомольской улице, 2-этажного флигеля в студгородке). Сдачу в аренду на невыгодных для института условиях помещений в студгородке коммерческим и иным структурам. Так КООП «Антракс» за аренду не платит (не платит и за коммунальные услуги); КООП «Квант» платит менее 10 рублей в год за один квадратный метр площади; КООП «Казбек» — примерно 16 рублей; Лазерный центр — 13 рублей; МГП «Дилар» — 50 рублей за квадратный метр помещения редакционно-издательского центра и 10 рублей за аренду гостиничного комплекса (средняя стоимость аренды муниципальных площадей в городе, как известно, равна примерно 200 рублям в месяц за один квадратный метр).

Комиссия отметила неспособность администрации, несмотря на значительное увеличение штатов (одних проректоров стало 8 человек), навести порядок, дисциплину, сделать эффективной деятельность АХЧ, отдела снабжения, транспортных служб, работу столовой, завершить строительство в спортлагере и т. п.

Нередко принимаются экономически необоснованные решения. Так, например, в ноябре 1991 года за бесценок, всего за 5109 рублей 93 копейки, кооперативу «Торнадо» были проданы 6 автомобилей (3 автобуса, 2 грузовика, УАЗ-4696). Еще ранее по остаточной стоимости был продан легковой автомобиль (ректорские «Жигули»). С мая месяца не поставлен на баланс института переданный нам трактор (МТЗ-82). Не ясна судьба мотоцикла и машины «Волга».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Гладко было на бумаге, да забыли про овраги...
- Новые книги
- Отцы и дети
- Счастье быть нужным!
- «Дар» ищет одаренных
- Будем добрее
- Короткой строкой
- «Смотри с высоких башен — увидишь дорогу»



Много хороших, теплых слов можно услышать о студентке 352-й группы Юле Ивановой. И способная она, и добросовестная, учится хорошо и легко. На фото Ю. Иванова на лекции по конструированию и технологии производства ЗВА. Фото О. Бобровой.

Олимпиада по новым правилам

В этом году традиционная математическая олимпиада проводилась в ЛИТМО по всем правилам вступительных экзаменов — с предметной комиссией, образованной на кафедре высшей математики, с необходимыми шифровками и новыми условиями и льготами для победителей. Это привлекло в институт большое количество участников, желающих проверить свои возможности. Кроме специализированных физико-математических школ и физико-математического техникума им. Заверева, пришли ученики из ста городских общеобразовательных школ.

Надо отдать должное организаторам олимпиады — была предложена очень сложная работа, гораздо сложнее тех задач, которые обычно предлагают на вступительных экзаменах. Но большинству присутствующих эти сложности оказались по плечу. Правда, окончательные итоги будут подведены к 22 апреля, но уже сейчас ясно, что уровень подготовки участников олимпиады в этом году гораздо выше, чем в прошлом.

Из пятисот человек, сдавших свои работы на проверку, 40 победителей будут удостоены диплома I степени и 130—140 — диплома II степени. То есть, по условиям олимпиады 170 абитуриентам эта работа засчитывается как вступительный экзамен по математике. Еще 46 человек получат диплом III степени и будут допущены к досрочной сдаче вступительных эк-

заменов. Даже предварительные итоги обнадеживают — в новом учебном году в институт придут сильные ребята.

Надо отдать должное активной работе приемной комиссии, которая была поставлена в сложные условия. Несмотря на то, что их теперь не так просто отыскать в институте, изменен номер телефона, в то время как во всех рекламных проспектах указан прежний и сама приемная комиссия переведена администрацией в другое помещение, — благодаря хорошо организованной рекламе и необходимой информации разосланной в разные школы города, удалось собрать на олимпиаду и на проведенный 20 марта день открытых дверей большое количество народа.

В день открытых дверей перед школьниками и их родителями выступил ветеран нашего института академик С. Митрофанов. Он рассказал собравшимся об истории ЛИТМО, о его проблемах и достижениях. Много вопросов у родителей и абитуриентов вызвало выступление профессора Г. Альтшюера, посвященное новой многоступенчатой системе образования.

Прошедший в институте день открытых дверей и олимпиада по математике показали, что интерес к высшему образованию, вопреки пессимистическим прогнозам, не пропал.

О. БОБРОВА

[Окончание на 2-й стр.]

Критикуем, анализируем, предлагаем

ГЛАДКО БЫЛО НА БУМАГЕ, ДА ЗАБЫЛИ ПРО ОВРАГИ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Продажа автотранспорта носила скрытый характер, без обсуждения на ректорате, без участия главного бухгалтера (документ от ЛИТМО подписан только т. Легкобытом).

Для ликвидации выявленных недостатков комиссия предлагает:

— разработать конкретные варианты возвращения ОФ на основную территорию института;

— пересмотреть, расторгнуть и перезаключить договора с коммерческими структурами на выгодных для ЛИТМО условиях, отдавая предпочтение структурам ЛИТМО. Для решения вопросов с арендой создать постоянную экспертную комиссию. Навести порядок и дисциплину в работе всех госбюджетных служб института, добиться эффективности деятельности АХЧ, отдела снабжения, транспортных служб, столовой и т. п.

Мы считаем, что жизненно важные вопросы деятельности ЛИТМО (операции с недвижимостью, распределение штатов и т. п.), необходимо выносить на обсуждение в совет института по заключению обоснованной экспертизы (комиссии).

Комиссия считает необходимым провести контрольно-ревизионную проверку договоров, заключенных бывшим проректором по АХЧ т. Легкобытом.

Некоторые члены комиссии считают целесообразным предложить выкупить дом № 3 по улице 2-й Комсомольской у лазерного центра на благоприятных для него условиях (например, предоставление ему этого дома в бесплатное пользование после выезда из него ОФ).

— Святослав Михайлович, финансовую деятельность любого учреждения нелегко оценить объективно, а тем более неспециалистам. Можете ли вы сказать, что оценка комиссии была в этом отношении компетентна?

— Без сомнения, только комиссия из специалистов может дать полное заключение, поэтому мы и не претендуем на роль аудиторов, но кое-какие нарушения удалось выявить и нам. Комиссия отметила, что в финансовых вопросах и взаимоотношениях между службами ПФО, бухгалтерией, экономическим отделом НИСа немало неразберихи и запутанности. Трата средств производится зачастую несогласованно.

без привлечения ПФО, не ведется единого учета госбюджетных договоров, сами договора оформляются часто без смет, и хранятся небрежно, без должного контроля. Ректор и главный бухгалтер не отчитываются по завершении года на совете о предметном расходовании средств по статьям. Не работает ревизионная комиссия. Выявлены факты финансирования мероприятий и структур, приведших к большой дебиторской задолженности институту и не приносящих обещанных доходов.

Значительные суммы, на наш взгляд, расходовались бывшим проректором по АХЧ Легкобытом фактически бесконтрольно, а некоторые из заключенных им договоров вызвали у членов комиссии сомнения в их законности.

Для того, чтобы такое и впредь не повторялось, мы предлагаем разработать систему, позволяющую более четко распределять финансы между факультетами и подразделениями, НИС и ГБ, наладить финансовые взаимоотношения (налогообложение) с коммерческими структурами.

Ввести строгий и единый учет всех договоров по госбюджету, которые должны заключаться по согласованию их с ПФО, иметь сметы и акты приемки работы.

Решения по финансированию коммерческих структур, инновации, крупные покупки, продажи — выносить на обсуждение в совет института по заключению обоснованной экспертизы.

Ввести в практику ежегодные финансовые отчеты ректора и главного бухгалтера, создать ревизионную комиссию.

Мы считаем, что необходимо опротестовать продажу автотранспорта кооперативу «Торнадо», так как документ не подписан главным бухгалтером, и рассмотреть целесообразность сдачи его в аренду этому или другому кооперативу (либо найти другие экономически выгодные решения).

— Большую работу комиссия провела по проверке научно-исследовательской деятельности. Что отметили и к каким выводам пришли?

— На наш взгляд, условия для научной деятельности подразделений были затруднены, главным образом из-за хронического отсутствия средств на счету института. Одной из причин этого

явилось то, что руководство института (инегда без согласования с советом, руководством и экономистами НИЧ) вкладывало деньги в уставные фонды, кредитовало ассоциации, проекты, кооперативы, производило инновации, значительная часть которых (за исключением проекта «Юнидо») доходов институту пока не принесла. Основными вложениями были: 2 млн. 250 тыс. рублей (1988 г.) под поставки ВТ (не совсем удачное относительно ПЭВМ «Правец»; 450 тыс. рублей в СП «Фокон» (1989—1990 гг.) и 300 тыс. рублей в 1991 г. (проценты за кредит); 250 тыс. рублей в уставной фонд инновационного банка (1990 г.); 220 тыс. в проект «Юнидо» (1988—1989 гг.); 200 тыс. рублей в уставной фонд СП «Фотоника» (1988 г.); 70 тыс. рублей под проект «Оптика биотканей»; 50 тыс. рублей МГП «Артек»; 50 тыс. рублей ассоциации ИЛИП и другие.

— Святослав Михайлович, но ведь это не значит, что такие вложения не выгодны. Не все мероприятия приносят сиюминутные доходы.

— Согласен, но подходить к этому вопросу нужно более взвешенно, проведя серьезные экономические обоснования. Поэтому мы предлагаем расходование средств госбюджета и фонда развития осуществлять на основе обоснованной экономической экспертизы (совет НИС) и выносить на обсуждение в совет института.

Вызывает тревогу то, что из-за частого отсутствия средств на счету института и больших накладных расходов многие научные подразделения считают более выгодным заключать хозяйственные договоры на стороне, а из-за непомерно высоких цен и сроков выполнения работ ЭОЗ, размещают заказы в других организациях. У нас имеются также замечания, связанные с тратой валюты, эффективностью зарубежных связей и т. д.

Для устранения этих недостатков в работе НИС мы предлагаем:

— уменьшить накладные расходы с хоздоговорных тем,

— добиться заинтересованности исполнителей заключать договора через ЛИТМО,

— исключить случаи траты средств с хозяйственных договоров без ведома и разрешения их

научных руководителей.

Разобраться с ситуацией на ЭОЗ и при необходимости оказать ему помощь с целью увеличения числа заказов.

Планирование и учет затрат валюты, причитающейся ЛИТМО, проводить через бухгалтерию на основе решений экспертной комиссии, (совета НИС) и ректората с обязательным отчетом по итогам года на совете института.

Расходование средств статьи 5 (прием делегаций, зарубежные командировки) производить на совете НИС с учетом их эффективности и информированием совета института в конце года о результатах международной деятельности.

— Конечно, комиссия не обошла вниманием и социально-экономическое положение сотрудников и студентов.

— Да, оно плохое во всей высшей школе. Однако комиссия пришла к выводу, что оно могло бы быть несколько лучше, если бы администрация разработала систему социальной защиты сотрудников и студентов (используя фонд развития института, экономию фонда стипендий и зарплаты, доходы от деятельности коммерческих структур и т. п.); уделяла бы больше внимания наведению порядка в работе столовой, спортлагеря, студгородка.

Многое, видимо, мог бы сделать по улучшению социальной защиты сотрудников и студентов СТК, который, к сожалению, так и не был создан администрацией института.

Все это привело нас к выводу, что прежде всего в институте нужно создать совет трудового коллектива и организовать при нем постоянную комиссию по социальной защите сотрудников и студентов, включить в ее состав представителей женсовета, профкомов сотрудников и студентов.

Конечно, тяжелое положение вуза определяется ситуацией в стране, однако, во многом мы сами усугубляем положение ошибочными и непродуманными действиями.

Винить за сложившуюся ситуацию одного ректора нельзя, виноваты и его ближайшие помощники, и ученый совет института, и коллектив, не проявивший активности по изменению состояния дел. Вместе с тем, комиссия отмечает весьма опасные факты, появившиеся в стиле работы рек-

тора, а именно, случаи практически единоличного распоряжения имуществом и финансами ЛИТМО, скрытый характер принятия некоторых жизненно важных решений без обсуждения их в совете института, на ректорате и даже с ближайшими заместителями.

Например, уступку покупки дома № 3 по 2-й Комсомольской улице лазерному центру и продажу автотранспорта, взятие кредита в 1 млн рублей в инновационном банке для СП «Фокон» и другие.

Все эти примеры свидетельствуют о старой авторитарной системе управления вузом, от которой следует переходить к демократической, где законодательная и исполнительная власти разделены.

Законодательную власть (и контрольные функции) должен реализовать расширенный совет вуза (или СТК), а исполнительную — администрация. Роль президиума расширенного совета (для принятия решений по текущим вопросам) может исполнять ученый совет.

По результатам своей работы комиссия вынесла на ученый совет следующие предложения:

В кратчайший срок создать конференцию (общее собрание) трудового коллектива ЛИТМО для выборов расширенного совета (или СТК), принятия им Устава института и представления кандидатуры ректора;

До принятия Устава, регламентирующего права ректора, обязать администрацию не принимать жизненно важных решений для ЛИТМО (например, операций с недвижимостью) без обсуждения их в совете института по заключению обоснованной экспертизы. Более конкретный перечень предложений по этому вопросу дан в Приложении к основным материалам комиссии.

Рекомендовать администрации рассмотреть вопрос о пересмотре договоров, заключенных с коммерческими структурами.

Для более детальной проверки финансово-хозяйственной деятельности за отчетный период проверку провести с привлечением квалифицированных специалистов.

Я надеюсь, что высказанные нами предложения по устранению недостатков в деятельности вуза будут приняты администрацией с пониманием и реализованы.

С. ЛАТЫВ, профессор

В монографии впервые дано систематическое изложение теории и практического использования электронной микроскопии для анализа кристаллогеометрии межкристаллитных границ. Приведены примеры практического использования новых методов в материаловедении и физике твердого тела. Для специалистов в области кристаллографии, электронной микроскопии и физического материаловедения.

Васильев В. В., Кузьмук В. В., Сети Петри, параллельные алгоритмы и модели мультипроцессорных систем.—Киев: Наук. думка, 1990.—216 с.

В монографии анализируется понятие параллельного алгоритма применительно к построению параллельных программ и архитектур МПС. Представлены результаты теоретических разработок по созданию модифицированных сетей Петри. Описаны универсальные моделирующие системы для исследования архитектуры, даются примеры их программной и аппаратной реализации.

Для специалистов по вычислительной технике, математике, кибернетике, а также студентов вузов.

НОВЫЕ КНИГИ

В библиотеку поступили новые книги по технике:

Глушков В. М. Кибернетика, вычислительная техника, информатика. Избранные труды в 3-х томах. Т. 3. Кибернетика и ее применение в народном хозяйстве.—Киев: Наук. думка, 1990.—224 с.

В третьем томе помещены важные работы в области применения кибернетических идей к управлению в экономике, развитию средств вычислительной техники, использованию кибернетических систем в различных областях народного хозяйства. Для специалистов в области кибернетики, вычислительной техники и прикладной математики, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

Валиев Р. З. и др. Кристаллометрический анализ межкристаллитных границ в практике электронной микроскопии.— М.: Наука, 1991.—232 с.



На заседании ученого совета. Слева направо: ОЭС; С. Сухопаров, профессор кафедры АКОП. Ю. Заречняк, профессор кафедры теплофизики; А. Филатов, доцент кафедры КИТО и

Фото О. Бобровой

Расскажу о хорошем человеке



ОТЦЫ И ДЕТИ

К тому, что дети наших сотрудников учились, учатся и будут учиться в нашем институте, можно относиться только положительно, хоть это явление и относится к «использованию служебного положения» мамы или папы. Но именно такое использование позволяет более сознательно выбрать специальность и, в значительной степени более ответственно относиться к делу. Действительно, подавляющее большинство наших детей (для меня все студенты наши инженерные дети, поэтому термин «наши» применяю для краткости) прошли учебную работу, по которой выявляется отношение к делу и уровень школьной подготовки первокурсника.

Мне приходится первому из преподавателей знакомиться с новым набором: буквально на второй неделе сдается первая учебная работа, по которой выявляется отношение к делу и уровень школьной подготовки первокурсника.

Интересна и другая сторона — как ведут себя родители, пока их дети учатся в институте. Мне и моему брату пришлось быть в такой ситуации: мы учились, а отец со дня основания работал в Военно-механическом институте. Более того, с раннего детства я бывал в семьях своих будущих преподавателей, например, Н. Н. Замыцкого и Н. П. Соболева, чьи портреты находятся в нашем актовом зале. Но все трудности, которые у нас возникали в процессе учебы, мы с братом решали сами. Я, например, нашел себе будущую работу на прекрасном (тогда!) заводе «Арсенал», а брат уехал работать в Пермь.

К сожалению, некоторые из наших сотрудников приносят огорчения. Вдруг приходят поинтересоваться своим ребенком, пропустившим почти весь семестр. Бывает, что интересуются через «подставных» лиц. Это очень расстраивает. Я готов помочь каждому студенту, лишь бы вовремя.

Теперь пора сказать, что являлось непосредственной причиной

ОТ РЕДАКЦИИ.

В отделе кадров нам удалось без труда установить, что А. Хрисанова с 21 сентября 1989 по 19 февраля 1992 года была оформлена лаборантом в вычислительной лаборатории. Заведующий лабораторией С. Мануйлов сообщил нам, что в лаборатории она только числилась и никакой работы не выполняла, так как считалось, что она работает в другом месте. Мы предоставляем читателям право самим, без комментариев газеты, разобраться в изложенной ситуации.

«ДАР» ИЩЕТ ОДАРОВЕННЫХ

Благотворительный фонд развития и поддержки одаренных детей и молодежи «ДАР» в целях развития самостоятельной практической деятельности способных студентов поддерживает на конкурсной основе реализацию конкретных деловых предложений (проектов), выдвинутых студентами и преподавателями, а также любыми другими коллективами, в составе которых не менее 80 процентов студентов. Отобранные независимыми экспертами работы

обращения в газету по «родительской» теме. Один из отцов, занимающий довольно высокое положение в нашем институте, устроил свою дочь, студентку ЛЭТИ, на работу. В ЛИТМО она проработала с сентября 1989 по февраль 1992 г. В ее обязанности входило оформление рукописей, подготовка их к изданию для нашего редакционно-издательского отдела. За это время она оформила две-три небольшие работы, а следующую продержала около двух лет. Были напоминания со стороны сотрудников отдела, были заверения: «Почти все готово, завтра принесу!». И вдруг, в феврале этого года, весьма скромно палаша положил нетронутую рукопись на стол редактора и также скромно удалился.

Можно говорить о том, что поддержка в издании нанесла вред учебному процессу, ибо речь идет об учебном пособии по черчению, в котором все подробно объясняется в отличие от других учебников, где только перечисляются положения ЕСКД.

Но этой публикацией я хочу выразить свое отрицательное отношение к такого рода опеке детей. То, что отец приложил руку к оформлению на работу студентки ЛЭТИ, сомнений не вызывает, а характер возврата рукописи подтверждает это.

Да, в нашем институте плохо обстоит дело с оформлением рукописей. Чаще всего это приходится делать за счет автора, нередко в отпускное время. Еще до начала года я мог бы обратиться к машинистке за помощью. Теперь же я даже боюсь назвать сумму, в которую мне обойдется ее помощь. А студентке ЛЭТИ за невыполненную работу из кассы института выплачено более двух тысяч рублей.

В заключение остается только назвать имя родителя незадачливой виновницы скандальной истории — это доктор технических наук, профессор кафедры электротехники В. И. Хрисанов.

Преподаватель кафедры ИКГ
В. ЕЛКИН

СЧАСТЬЕ БЫТЬ НУЖНЫМ!

Кто из читателей институтской библиотеки не знает заведующую сектором отдела художественной литературы Ильясову Людмилу Ивановну? Студенты и сотрудники тянутся к ней. А Людмила Ивановна, в свою очередь, видит в них не просто посетителей библиотеки, а людей, нуждающихся в ее помощи.

— Она, порой лучше нас самих знает наш читательский вкус. К этому человеку можно подойти с любой просьбой, и если это в ее силах, она обязательно поможет, всегда пойдет навстречу. Каков удовлетворение испытываешь, выходя из библиотеки! И все это благодаря беспредельной доброжелательности Людмилы

Ивановны, — говорит одна из многочисленных читательниц заведующая лабораторией Елена Николаевна Захарова.

И в самом деле. В холле библиотеки открыта выставка, подготовленная Людмилой Ивановной. Она назвала ее «Дягилевские сезоны». Литература, представленная на ней, подробно отражает историю русского и зарубежного балета. При более тщательном знакомстве с выставкой можно узнать о жизни и творчестве выдающихся личностей балета: Майи Плисецкой, Аскольда Макарова и многих других.

Для любитель острого жанра Людмила Ивановна подобрала и представила литературу на выставку, получившую название «Вечер с детективом».

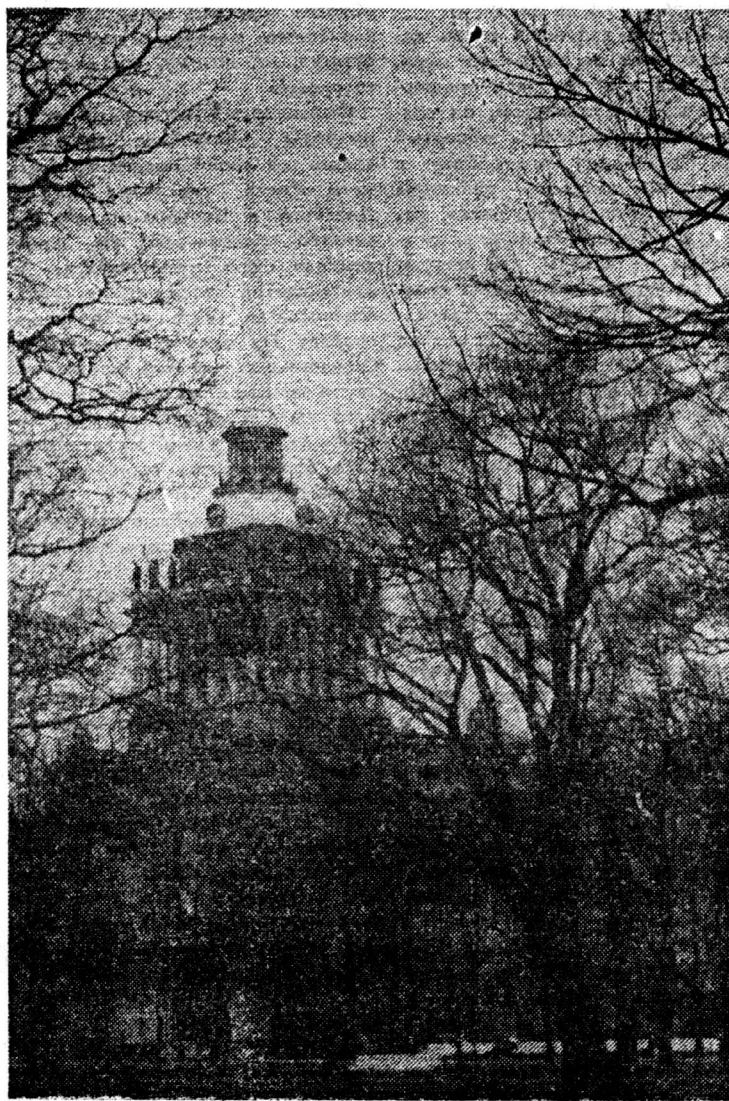
По мнению читателей, Людмила Ивановна человек высокой внутренней культуры и эрудиции. Ей довольно часто приходится делать подборки необходимого материала для студенческих рефератов и преподавательских работ.

— Помогает ли вам в процессе обучения институтская библиотека? — Такой вопрос мы задали студенту Кириллу Ромашову. — Часто приходится писать большие работы, а чтобы найти необходимый материал, надо просмотреть кипу нужной и ненужной литературы. Спасает Людмила Ивановна. Для меня она неоднократно делала подборки книг и материалов.

Что может быть прекрасней работы, приносящей радость и тебе, и людям. Радость, которая необходима всем нам, которой так не хватает!

Около двадцати лет назад Людмила Ивановна Ильясова пришла в ЛИТМО и все эти годы щедро дарит коллегам по работе и многочисленным читателям свои знания и человеческое тепло.

Тит КОРШИКОВ,
Михаил АГРОН



Ранней весной в Александровском сквере. Фото О. Бобровой.

С заботой о братьях меньших



Давайте будем добрее, давайте позаботимся о братьях наших меньших!

В Санкт-Петербурге создано Общество защиты животных. Если вы хотите стать его членом — обращайтесь в правление по четвергам с 18 до 20 часов по ад-

БУДЕМ

ДОБРЕЕ

ресу: ул. 4-я Советская, д. 5, 3-й этаж (вход со двора).

Очень нужны люди, которые смогут работать в приютах для животных — санитары и ветеринары. Справки по поводу работы тоже можно получить в правлении. Для тех, кто хочет взять животное или разыскивает потерявшуюся собаку или кошку, мы сообщаем адреса приютов: Ильинская слобода, д. 17а. Автобусы 27, 37, остановка «Шоссе революции», 102». Тел. 227-74-86; Лиговский пр., д. 291, остановка «Московские ворота». Тел. 298-70-23.

Также приглашаем всех на выставки-раздачи бездомных животных. Они проводятся 2 раза в месяц в различных клубах, домах культуры. Место их проведения можно узнать по телефонам

132-60-48 и 552-53-21. Если в вашем доме еще не поселился веселый щенок или ласковый котенок, вы можете найти себе друга на наших выставках. Эти животные не могут похвастаться безупречной родословной, но, поверьте, они будут любить вас не меньше своих родовитых сородичей. Работы в приютах много — дело найдется каждому. Энтузиасты, отзовитесь!

Общество защиты животных имеет свой счет: СПб банк, МФО 161013 номер 32000700479. Так что тем, кто хочет оказать материальную помощь, — сделать это очень просто.

Заранее благодарны за любую помощь.

С. - Петербургское общество защиты животных

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В ЛИТМО состоялось учредительное собрание коммунистов. На собрании создан территориальная организация, входящая в состав движения «Коммунисты за права граждан». Ее членами стали как коммунисты, так и беспартий-

ные. Участники собрания рассмотрели организационные вопросы, обсудили положение в стране и наметили конкретные мероприятия на ближайший период.

Наш кор.

«СМОТРИ С ВЫСОКИХ БАШЕН — УВИДИШЬ ДОРОГУ»



10, 11 и 12 апреля в Санкт-Петербурге проходили приуроченные к дате памяти М. Чюрлениса дни культуры Литвы. Они были организованы Министерством и Фондом культуры Литовской республики и Литовским обществом культуры Санкт-Петербурга при содействии Российского фонда мира и Дома дружбы, Дома кино и Дома композиторов.

Творчество Микалоюса Константинаса Чюрлениса — уникальное явление в мировом искусстве. Ему нет аналогов. Организм и композитор, человек, всецело посвятивший себя музыке, он неожиданно для всех на рубеже своего тридцатилетия впервые обращается к живописи и создает свой собственный неповторимый мир.

Его создания — живописные сонаты, видения неизвестного «набиблейского» мира, обладают гипнотической силой воздействия. Перед ними зритель сам становится поэтом, музыкантом, сказочником... Художник превращает вас в ребенка, смотрящего в звездное небо, в дикаря, оживляющего природу, в мистика, видящего божественную тайну в окружающем.

Чюрленис владел двумя искусствами — музыкой и живописью. Такие случаи были известны и раньше — великий драматург античности Еврипид писал музыку, которую мы, правда, никогда не слышали, Леонардо да Винчи играл на музыкальных инструментах и даже создавал их, прекрасным музыкантом был художник Джорджоне... Но только в XII веке начинается сближение разных видов искусства, каждое из которых идет за принятыми ранее границами в поисках новой выразительности.

Это сближение живописи и музыки в творчестве Чюрлениса перешло в слияние двух искусств. Он «создал новый континент» по словам Романа Роллана. Пути к пониманию музыки различны, но в произведениях Чюрлениса мы впервые проникаем во внутренний мир музыканта. Это дверь в царство музыки. Мы можем видеть музыку...

Не случайно Чюрленис не написал ни одного портрета — только слабый намек на человеческое лицо в картине «Истина» и женских лиц в «Дружбе». Изображения знакомых предметов крайне редки — лишь случайные элементы литовского пейзажа. Однако он может дать образное выражение самой обобщенной идее. Эта уникальная способность Чюрлениса позволяет ему создать новую систему символов, которые мы с удивлением понимаем. Маятник его творчества качается между чутким ощущением природы, как живого и волнующего существа, и восприятием литовского фольклора. Он словно проникает в сознание дремлющего литовца — оживляющего природу язычника и приходит к образам народного

коллективного бессознательного восприятия. Вот почему Чюрлениса плохо понимали люди, привыкшие к общепринятым правилам мирового искусства, и хорошо понимал литовский крестьянин, знававший литовскую сказку и мышление по ее законам.

И все же художник очень далеко отошел от реального мира. Оставаясь и в живописи профессиональным музыкантом, он создал свой живописно-образный мир. Редкая для него работа с конкретным литовским пейзажем — «Жемантиское кладбище», хотя и в ней есть элементы символизма — звезды над крестами, громадные одуванчики, словно души людей, которые так хотели остаться на земле. Звездное небо постоянно волнует художника. И высшим и бесспорным достижением Чюрлениса является блестящий цикл «Знаки зодиака». Это сердцевина и главная удача его творчества. Метафоры, одушевленность предметов — постоянный метод Чюрлениса, который мы принимаем и ждем от каждой из его картин неожиданных откровений. В «Знаках зодиака» стирается граница между живописью и графикой. Изысканно красива узорная вязь растений и фигур Девы. Стрелец на фоне звездного орнамента стал символом творчества Чюрлениса. Звезды существуют как сквозной мотив всего цикла, как постоянный аккомпанемент, общий для ряда вариаций. Эта ритмичность, связь образов в разных картинах и циклах и во всем творчестве подводит нас к важнейшему глубинному течению творчества Чюрлениса — это художник-музыкант. Он уходит от главного преимущества живописи — очевидной наглядности и делает видимым настроение, полифонию своих зыбких символов. Это приемы музыкального искусства, сочетающего полную эмоциональную очевидность с прилизательностью объекта.

На картинах Чюрлениса мы видим высокие деревья с вершинами в клубящемся тумане, которые оказываются гигантами в королевских коронах. Зритель, обнаруживающий это, чувствует удивление, легкий страх, радость превращения из нудного созвездия в поэта. Он понимает, что пес — это живое существо. В картинных циклах, связанных с природой, мы встречаем не только облака, небо, ветви, узоры, зимы, но и образы-символы. Вот стриж на стене собора с нимбом, как святой, из «Сонаты весны». Огненные стрелы пронизывают пространство, свечи природы горят ровнее. В картине «Зима» эти свечи почти погасли. Сквозные образы связывают все его произведения в единую поэму. Картина «Покой» — одна из лучших. В основании громадных скал кем-то зажжены огни, но эти огни превращают скалы в гигантское чудовище с горящими зрачками огромных глаз, словно вскипающее из глубин океана... Знаменитый полярный исследователь Седов обнаружил на крайнем Севере скалы подобной формы, назвал их именем Чюрлениса.

В картине «Сказка королей» фантастические великаны-короли держат на руке чудо — маленькую литовскую деревню вместе с солнцем, которое ее освещает. Кругом темные ветви деревьев — это города и народы, живущие

своей жизнью.

Добужинский вспоминал: «О своих работах он говорил неохотно и очень не любил, когда его просили объяснить их содержание. Он рассказывал мне, что на вопрос, почему в картине «Сказка королей» на ветках дуба нарисованы маленькие города, он ответил: «А потому, что мне так хотелось!»

Фольклорный взгляд на силы природы Чюрленис развивал вплоть до своей последней картины «Рекс», где мы видим Дневного и Ночного царей. Их силуэты просвечивают на фоне земного шара, шевелящихся и двигающихся космических сфер. Мрачноватая сила воображения создает эту единую Вселенную. Ощущение жутковатой завороченности остается от триптиха «Соната Ужа» и «Баллады о Черном Солнце». Это знаки усиливающегося болезненного состояния художника перед гибелью, когда его сознание уже было отравлено болезнью, но еще сохраняло творческую силу.

Если подумать о судьбе Чюрлениса, то поражает контраст, впрочем, довольно типичный для судьбы художника-новатора вообще: неизвестность и полное безразличие к нему при жизни и огромная посмертная слава.

Бродил когда-то по городу музыкант-художник, искал заработок уроками, вынужден был собирать ссыпавшиеся краски своих картин, для того, чтобы снова их использовать, голодал... А после смерти о нем восторженно пишут Роман Роллан, Максим Горький, Сартр посещает Ницу, чтобы познать мироощущение Чюрлениса, на архипелаге Франца Иосифа возвышается гора Чюрлениса, в 1964 году его именем назван пик на Памире. Трагическая судьба художника непризнанного, погибшего в психиатрической лечебнице, напоминает горькие судьбы Врубеля, Ван-Гога, Модильяни... Биография одаренного человека часто является таким же поразительным произведением, как и то, что было им создано, сочетая в себе непредсказуемую игру таланта, характера и жизненных ситуаций.

Микалоюс Константинас родился в 1875 году на юге Литвы в Друскининкае. Его отец выходец из крестьян, был органистом. В семье было 5 сыновей и 4 дочери. В 6 лет Микалоюс играл в костеле — импровизировал на органе. Друг семьи польский врач и пианист Маркевич помог устроить талантливого мальчика в музыкальную школу, созданную семейством Огинских в Плунге. Внук знаменитого Огинского — автора полонеза, постоянно опекал Микалоюса. В 18 лет одаренного юношу отправили в Варшавскую музыкальную школу, где он занимался по классу фортепиано (за 70 лет до того здесь учился Шопен). Свои первые пьесы Чюрленис сочинил в 21 год, а через три года он закончил школу. Созданная кантата, поэма «В лесу» — в ней медлительная печаль, интонации литовского говора и песни. Расширяется круг его интересов. Он изучает европейское искусство, в его театрах — словарь европейских языков, письмена халдеев и финикийцев, алфавит собственного сочинения...

Первая трагедия — неудачное сватовство к сестре друга. У Моравских — богатые родители, а он всего лишь бедный музыкант. По-

сле этого он отказывается от места директора музыкальной школы. Нечто другое влечет его. Но участие в конкурсе на исполнение симфонического произведения оказалось неудачным. В 1901 году Чюрленис поступает в консерваторию в Лейпциге, занимается у Рейнеке — (у которого учился Григ и очень его критиковал). Умер покровитель Чюрлениса, нет средств продолжать обучение. Он голодает, пишет фуги, симфонические произведения. «Мне 27 лет и у меня никогда не будет ни гроша», — пишет он в письме. Он содержит трех братьев. Приходится давать уроки.

В это время он усиленно занимается сам. Много читает. Это книги Достоевского, Эдгара По, Ибсена, Андреева. Его интересуют философия Египта и Индии. Он посещает музеи Праги, Дрездена, Нюрнберга, Вены и Мюнхена, знакомится со всеми художественными направлениями своего времени. Но сам он еще не определился, как художник.

В 1903 году Чюрленису оставалось жить 8 лет. Перед нами профессиональный музыкант, которому, очевидно, предстоит создать национальную литовскую оперу или консерваторию — эти грандиозные задачи присутствовали в его планах. Однако происходит неожиданное — он опять становится учеником. Вместе с Моравским начинает посещать рисовальные классы, а с 1904 года занимается в школе изящных искусств в Варшаве. Уже в эти годы он очень интенсивно работает, создавая свой живописный мир.

За восемь лет творчества он создал свой стиль в искусстве музыки и живописи, впервые создал новый вид искусства — музыкальную живопись. Дал нам возможность войти во внутренний мир музыканта, через ворота, впервые открытые для нас в его «Фуге». Фуга как музыкальное произведение разрабатывает только одну тему, но она проходит в нескольких голосах, которые то чередуются, то звучат одновременно, сливаясь в общий поток. Она сжимается, расширяется, приобретает разную окраску. Так в картине Чюрлениса тема дерева у воды на фоне скалы подвергается превращениям по всем правилам фуги.

Напряжимо мир музыканта раскрыт в его уникальных живописных «Сонатах». Это действительно сонаты, так как здесь применены все приемы развития сонатной формы. Главная и побочная тема, часто контрастные по настроению, проходят перед нами во взаимодействии, меняя друг друга. «Соната Солнца» ярче всего отражает это соответствие сонатной форме. Особенно в мрачном финале, где приходят образы всех частей и причудливо соединены земной, игры луны, фантастические причудливые строения и бабочки — образы скерцо, с потоками солнечных лучей, проливающих атмосферу неведомой планеты и несущих ей жизнь и гибель какого-то мира, затянутого паутиной и обозначенного фигурами мертвых королей, под колоколом, который никогда не будет звучать.

Эти произведения более сложные, так как менее очевидны, но знание хотя бы основ музыки по-

может их понять.

Чюрленисом было создано 270 музыкальных произведений и 400 живописных, создано музыкальное общество, заложены основы литовской консерватории и начата работа над национальной оперой, декорации к которой он собирался писать сам. Он собирает народные песни, участвует в выставках, выступает, как органист. Это стремление в творчестве было возможной причиной гибели. Чюрленис спешил, все свои силы тратил на создание картин. Он многое успел, но изморог в этом невероятном творческом порыве и многие его замыслы остались неосуществленными.

Он должен был создавать настенные фрески, потому что обладал огромным декоративным чутьем. Его грандиозные замыслы контрастируют со скромными картонными листами, на которых они осуществлены. Чюрленис мечтал о росписях в здании Музыки, об опере «Юрате — королева Балтики». Многие свои замыслы он дублировал в музыке и в живописи, но успел воссоздать только поэмы «Лес» и «Море».

— Море, горы, леса, реки, и небо — это братья и сестры, которых хочется обнять, ласкать и говорить с ними, как с друзьями, — пишет он в письме.

Еще один мир Чюрлениса — это мир его писем, высказываний, притч. Они не только путеводитель его жизни — это самостоятельные художественные произведения.

— У меня здоровые крылья. Я полечу в очень далекие миры, в края вечной красоты, сказки, солнца, фантазии, в очарованную страну. Весь мир представляется мне большой симфонией, а люди, как ноты...

Чюрленис угадал еще одну важную тему двадцатого века — близость космоса. Звезды, космические дали, новые миры — угадывание устремлений грядущих веков. Частые образы высоких башен, вид бескрайних пространств на его картинах отметил Роман Роллан: «Передано то ощущение, когда мы засыпаем и чувствуем, что парим в воздухе». В притче Чюрлениса старик говорит вестнику: «Смотри с высоких башен — увидишь дорогу...».

Понимание художник нашел в Петербурге — там выставались работы учеников Варшавской школы. Первыми его заметили художники «Мира искусства».

Над жизнью Чюрлениса судьба высветила образы музыкантов, как звезды над фигурой стрельца. Это имена Огинского, Шопена, Грига, Римского-Корсакова... Есть еще одно имя — Скрябин. Они никогда не встречались, но были очень близки духовно. Сказочный мир Чюрлениса находится рядом с фантастическими странами Врубеля и Скрябина.

Чюрленис — художник добрый и светлый. В его сказочном мире легко дышится, потому что он создан поэтом-мечтателем большим ребенком... Сам художник писал брату: «В подобные мгновения хорошо забыть, кто ты и куда идешь, как тебя зовут и смотреть на все глазами ребенка. Если бы можно было так жить с постоянно раскрытыми глазами на все, что прекрасно. Все существует, как великолепное сочетание красок, как звучание прекрасного аккорда. Как это чудесно — быть нужным людям и чувствовать свет в своих ладонях».

В. ЭЛЬКИН